CARLOS Đ BORBÓN

De Barcelona a Nápoles

29 de junio - 17 de octubre

Exposición en el Palau del Lloctinent,
ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN
BARCELONA

Índice

Introducción - 3
Balance de un proyecto - 3
Discurso expositivo - 4
Financiación de restauraciones de obras para la Exposición -8
Equipo - 9

Recorrido de la Exposición - 10
Ámbito 1.
Infante de España y Príncipe de Italia (1716-1734) - 12
Ámbito 2.
La epopeya de las Dos Sicilias (1734-1759) - 19
Ámbito 3.
De Nápoles a Barcelona. El viaje del Fénix (1759) - 30

Fábrica de la Exposición - 36
Sala de Exposición - 36
Disposición de las obras en sala - 37
Gráfica exterior - 38
Gráfica interior - 39
Galería - 40
Audiovisual - 46
Página web - 47
Libro - 48

Patronos y Prestadores - 49
Patronos - 49
Prestadores - 58

Actividades en torno a la Exposición - 59

Dossier de Prensa - 71

CARLOS DE BORBÓN
DE BARCELONA A NÁPOLES

Barcelona, 29 de junio - 17 de octubre de 2017

Archivo de la Corona de Aragón (Palau del Lloctinent)

La exposición en cifras

109 Obras

27 Prestadores

33 Piezas Inéditas

48 piezas cedidas por primera vez en préstamo para una exposición

43 obras restauradas en ocasión de la Exposición

Más de 50 visitas guiadas realizadas

20.047 Visitantes

Balance de un Proyecto

A lo largo del año 2016 y 2017 la Orden Constantiniana de san Jorge ha conmemorado el Tricentenario del nacimiento de quién fuera su Gran Maestre, el rey Carlos III, con más de una decena de manifestaciones culturales: conferencias, presentaciones de libros, publicaciones, recuperación de patrimonio histórico artístico... Destacando de entre todas las actividades de la conmemoración la Exposición «Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles». La exposición ha sido sin duda la empresa cultura de mayor envergadura llevada a cabo por la Orden Constantiniana a nivel internacional de las últimas décadas.

Teniendo en cuenta esta doble dimensión italiana y española de la figura del rey Carlos, la conmemoración del Tricentenario de su nacimiento (1716-2016) ha sido una efeméride propicia para promover a través de su legado histórico los valores de concordia y progreso justo.

La exposición ha tomado por hilo conductor los dos grandes viajes de Carlos de Borbón en una y otra dirección del Mediterráneo, primero hacia Italia desde España (1731) y luego hacia España desde Italia (1759), que construyen a su vez el marco cronológico del discurso. Durante este período (1731-1759) el futuro Carlos III, recorre un camino que trasciende a lo

Más de 100 obras de grandes colecciones: Piezas inéditas

Entre los 27 prestadores de la Exposición se ha contado con la representación de las más destacadas colecciones públicas: el Museo del Prado, Patrimonio Nacional, el Museo Arqueológico Nacional, el MNAC, el MUHBA, o la Biblioteca Nacional de España.

Uno de los rasgos más destacados de la Exposición ha sido la extraordinaria movilización de obras de colecciones privadas, en su mayoría inéditas.

Destacando los préstamos de la colección de SAR. El Duque de Calabria, legado de la antigua Casa Real de las Dos Sicilias; de la colección Abelló; así como de otros importantes coleccionistas privados de España e Italia.

Barcelona, capital española del mediterráneo

Barcelona ha acogido la única exposición dedicada en Cataluña a Carlos III en su tricentenario, poniendo de relieve la indeleble huella carolina en la Ciudad Condal. Si en 1731 la ciudad fue la jornada más importante en el viaje del Infante (desde dónde zarpó la flota con parte del séquito, equipajes y los ejércitos de Don Carlos), en 1759 Barcelona aparece de nuevo como un punto de conexión entre las capitales de los dos más importantes estados mediterráneos del momento: España y las Dos Sicilias.

geográfico: el «viaje» del rey construye al individuo y de manera colectiva también la vivencia de sus súbditos y coétaneos, que ven en este recorrido una auténtica «epopeya» heroica.

Al pisar España como rey por primera vez en Barcelona en octubre de 1759, Carlos de Borbón aparece ante sus nuevos súbditos como un héroe regio sobre cuyo reinado reposan anhelos y esperanzas. Su reinado español dará lugar a una nueva imagen de monarca burócrata y sedentario, paradigma del racionalismo ilustrado.

Esta última imagen del Carlos III Ilustrado ha prevalecido en el imaginario colectivo sobre el perfil heroico de «Carlos de Borbón». Ambos perfiles del monarca son indisociables para comprender el significado de su trayectoria vital y sus reinados italianos y español: las dos caras de una misma moneda en la que coexisten el ocaso épico del mundo barroco y las luces alentadoras de la Ilustración. Carlos de Borbón aparece así en la plenitud, compleja, de un liderazgo razonable: a la vez como héroe épico y cívico.

El discurso expositivo

Carlos de Borbón: la forja de una imagen heroica

La exposición ha propuesto una imagen alternativa y menos habitual de Carlos de Borbón (a partir de 1759, Carlos III), la de un héroe regio. Si el perfil del monarca ilustrado, rey burócrata o soberano «alcalde» caracteriza la imagen actual de Carlos III, imagen que se consolida en sus años de reinado en España, no es menos cierto que durante su etapa anterior se había configurado una imagen del príncipe muy diferente. Desde la asunción de su herencia dinástica materna en Italia (doble herencia medicea y farnesiana), se recurre a toda una retórica épica en la construcción de la imagen del Infante-Duque. Su participación activa en la conquista de las Dos-Sicilias, en el fragor del combate, coronada on la asunción de la realeza, refuerza el perfil militar y heroico del nuevo rey. Así, resulta significativo como en el famoso retrato de familia de Louis-Michel Van Loo,

encargado por Isabel Farnesio al final del reinado de su marido, Don Carlos, a diferencia de su padre o hermanos (y muy singularmente contrastando con el príncipe de Asturias, luego Fernando VI), aparece vestido de militar: luciendo coraza, botas y peluca recogida de jinete.

El propio contexto cultural italiano favoreció esa imagen heroica del que hoy es conocido, antes que nada como «Rey Ilustrado» por excelencia. Posteriormente, su figura se adornó de nuevos referentes heroicos al aparecer tanto para la Casa Real de España como para la de las Dos-Sicilias como el referente dinástico por excelencia. Carlos IV o Fernando VII en España, Fernando IV (I) y sus sucesores en Nápoles y Sicilia, recurrieron a la figura del rey Carlos a la hora de construir la gloria de sus dinastías y sus monarquías.

El recibimiento exaltado que se dispensa en Barcelona al nuevo rey en 1759, que ha culminado el discurso expositivo, no fue insensible a esa percepción heroica del nuevo monarca, aureolado por victorias militares y la conquista de todo un reino que se habían seguido a través de impresos y relaciones desde España.

El Mediterráneo como escena

Junto con esta imagen heroica del monarca, alternativa a la visión más asumida de rey ilustrado, el otro eje del discurso expositivo ha sido el carácter mediterráneo de la singladura vital de Carlos de Borbón. Sus dos viajes por tierra y por mar en una y otra dirección del Mediterráneo, en 1731-1732 primero, y en 1759 después son el marco cronológico de la exposición. Esta razón explica que se haya preferido referirse a «Carlos de Borbón» más que a «Carlos III», para así abarcar las diferentes etapas de reinado en sucesivos territorios que tienen en común su encaje en el ámbito mediterráneo (Parma-Plasencia, Nápoles-Sicilia, y España). El Mediterráneo no es solo la «escena» dónde se «representa» la trayectoria vital y política de Don Carlos, sino también un lugar conectado y en el que circulan objetos, ideas y hombres.

El *Archivo de la Corona de Aragón*: una institución depositaria de 1.000 años de Historia

La Exposición ha tenido lugar en el antiguo Palacio de los Virreyes, también conocido como *Palau del Lloctinent*, construido en el siglo XVI. El Palacio es la sede del Archivo de la Corona de Aragón desde mediados del siglo XIX. Durante su reinado, Carlos III tomó importantes medidas protectoras para el Archivo, que en 2018 celebrará el VII° Centenario de su fundación.

La Exposición «Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles» ha supuesto un hito en el potencial del Palacio de los Virreyes como centro expositivo por la envergadura de la muestra y el relieve de las obras exhibidas.

Acceso
Archivo de la Corona de Aragón (Palau del Lloctinent) C/ dels Comtes, 2, 08002 - Barcelona
Tel.: (34) 93 485 42 85

La Sala de Exposiciones ha estado abierta de martes a domingo (festivos incluidos) de 10:00h a 19:00h (lunes cerrado) desde el 29 de junio de 2017 hasta el 17 de octubre de 2017.

Los rasgos genuinos de una exposición

1- Ha sido la única iniciativa de envergadura para conmemorar a Carlos III en Cataluña, en ocasión del Tricentenario de su nacimiento.

2- Se trata de una Exposición que ha surgido de la iniciativa privada, bajo el impulso de la Orden Constantiniana, quién ha buscado asociar a esta empresa a instituciones públicas y privadas de Cataluña, del resto de España y también de Italia, con el objetivo de reforzar lazos culturales y la memoria de un pasado común de éxito.

3- La muestra se ha caracterizado por la presencia de piezas totalmente inéditas procedentes de colecciones públicas (algunas que jamás han salido de los depósitos) y otras pertenecientes a importantes colecciones particulares vinculadas a Carlos III y su tiempo (es el caso de los préstamos de la Casa Real de las Dos Sicilias, de la Colección Abelló o de la Colección Teira de Lijo).

Objetivos

a) Reconstruir el camino de un príncipe a lo largo de Europa en el devenir de una cronología determinada (1731-1759), y a la vez evocar los territorios que fueron escenario de esa trayectoria a través de los testimonios de impacto público que tuvo el viaje real en las sociedades de su tiempo. Ello explica el alto número de producción impresa que se ha presentado en la muestra: libros, relaciones y grabados. En todos los casos artefactos que se refieren a episodios, ceremonias o espectáculos públicos vividos por un colectivo previamente (las jornadas del príncipe, sus entradas públicas en ciudades, los funerales de miembros de su familia) y destinados a un público mucho mayor (los consumidores de aquellas obras).

b) Reflexionar sobre la idea de "viaje" como itinerario, no sólo geográfico, sino también cultural y vivencial en la construcción de identidades individuales y colectivas en la Europa que transita del Barroco a la Ilustración. La perspectiva de un individuo con vocación natural de una existencia pública, el infante y luego rey Carlos III, sirve de eje para reconstruir a la vez una narración geográfica, histórica y cultural que articula a diversos territorios europeos, poniendo de manifiesto la permeabilidad de las fronteras políticas a los mensajes culturales.

c) Considerar el papel de Barcelona, capital del principado de Cataluña, en la mediación entre España e Italia, en un momento de expansión de la Corona española en el continente italiano (asunción de los Estados parmesanos y conquistas de los reinos de Nápoles y Sicilia), a través de las dos visitas de Carlos III, primero como infante, luego como

soberano (así como las de otros miembros de su familia después en 1742 y 1750). Las estancias reales en Barcelona puntean, de hecho, un período rico en referentes culturales italianos (la opera italiana, el desarrollo de academias eruditas y científico-técnicas) o remiten a la circulación individuos entre España e Italia.

d) Promover el conocimiento del patrimonio cultural del setecientos español e italiano. La Exposición ha puesto su atención en la vivencia colectiva de una trayectoria "individual" a la vez geográfica y existencial, la «Epopeya» de Carlos de Borbón. La "esfera pública" cobra valor junto con la más acotada y reducida del espacio cortesano. Un número altamente significativo de impresos y grabados (obras con una capacidad de impacto mucho mayor que la que tenían las producciones artísticas cortesanas) o la selección de obras de arte poco conocidas generadas a causa de la presencia del rey, justifican esta perspectiva. El horizonte barcelonés a la hora de contemplar el itinerario de Carlos III ha sido pertinente, en primer lugar como territorio que inaugura y clausura el itinerario transmediterránea del rey 1731-1759; dando paso, en segundo lugar, al reinado español. Barcelona aparece como un espacio concreto a través del que podemos conocer el impacto que la presencia real podía tener en un territorio.

Financiación de Restauraciones de Obras para la Exposición

La Exposición «Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles» ha supuesto también una labor de recuperación de Patrimonio histórico y artístico público y privado. **Más de 40 obras han sido restauradas** especialmente en ocasión de la Muestra.

En algunos casos han sido **las instituciones prestadoras las que han asumido, a veces de forma totalmente excepcional, la restauración de sus propias obras** cedidas.

Ha sido el caso de:
- El Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya
- Patrimonio Nacional
- La Biblioteca Nacional de España
- El Museu Nacional d'Art de Catalunya

Lo mismo ha sucedido con algunos de los prestadores privados, ha sido el caso de las obras prestadas por:
- S.A.R. El Duque de Calabria
- Los Marqueses de Laserna
- El Duque de Hornachuelos
- Francesc-Xavier Montesa

La Orden Constantiniana ha restaurado a sus expensas 17 obras, asumiendo también la **fabricación y donación de un marco en madera tallada y dorada de grandes dimensiones** para otra de las obras, realizado específicamente por razones de conservación de la pieza a la que ha servido.

Equipo

Comisario y coordinador técnico

Daniel Aznar

Producción, montaje y diseño

Producción, montaje
Arteria Logística de Arte S.L.

Diseño museográfico
AV-Diseño de Espacios Culturales

Diseño gráfico
Carmen Arjona

Comité científico

Daniel Aznar (Université Paris-Sorbonne)

Lucien Bély (Université Paris-Sorbonne)

Alfredo Chamorro Esteban (Museo Marítimo de Barcelona)

Roberto Fernández Díaz (Universitat de Lleida)

María de los Ángeles Pérez Samper (Universitat de Barcelona)

Pablo Vázquez Gestal (Université Paris-Sorbonne)

Comisión de seguimiento

Carlos López Rodríguez, *Director del Archivo de la Corona de Aragón*

Alberto Torra, *Subdirector del Archivo de la Corona de Aragón*

Francesc-Xavier Montesa i Manzano, *Vicepresidente para España y Delegado en Cataluña de la S.M. Orden Constantiniana de San Jorge*

Daniel Aznar, *Secretario General para España de la S.M. Orden Constantiniana de San Jorge*

Contacto y comunicación

Equipo de difusión
Daniel Aznar

Rafael Marcos Pardo

Manuel Mas Candela

Recorrido de la Exposición

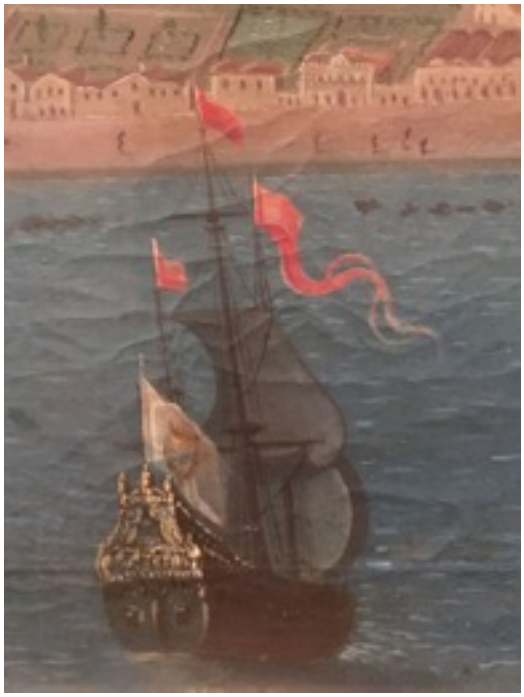
Introducción

Retrato del Infante Don Carlos, Duque de Parma y Gran Príncipe de Toscana (1731), por Jean Ranc.
Patrimonio Nacional

El 20 de enero de 1716 nació en Madrid el Infante Don Carlos, primer hijo varón del rey Felipe V de España con su segunda esposa, Isabel Farnesio. Por el lugar que ocupaba en la línea de sucesión al trono en el momento de su nacimiento parecía poco probable que el Infante Carlos llegase a convertirse en rey de España.

Primer príncipe de la Casa de Borbón española nacido en tiempo de paz, la herencia dinástica materna convirtió a Carlos en una pieza clave en la política de equilibrio europeo en Italia en las décadas de los 20 y los 30 del setecientos. Duque de Parma (1731-1735) y rey de las Dos Sicilias (1734-1759), primero; se convertiría en 1759 en rey de España y de su vasto imperio, tras la muerte sin sucesión de sus dos hermanastros, Luis I y Fernando VI.

Esta exposición evoca el "itinerario" de Carlos de Borbón y Farnesio, de Barcelona a Parma (1731-1732), de Parma a Nápoles (1734-1759), y, finalmente de las Dos Sicilias a España, por Barcelona (1759).



Detalle de una vista de Palermo,
Patrimonio Nacional.

Una trayectoria vital individual, pero también una experiencia colectiva de la historia europea: los años decisivos en la forja del carácter y de la imagen de un rey, que la historia saludó como Grande; el relato de una epopeya heroica que tuvo por escena el Mediterráneo.

*** Todas las imágenes contenidas en este dossier representan exclusivamente obras presentes en la Exposición «Carlos de Borbón: De Barcelona a Nápoles».**

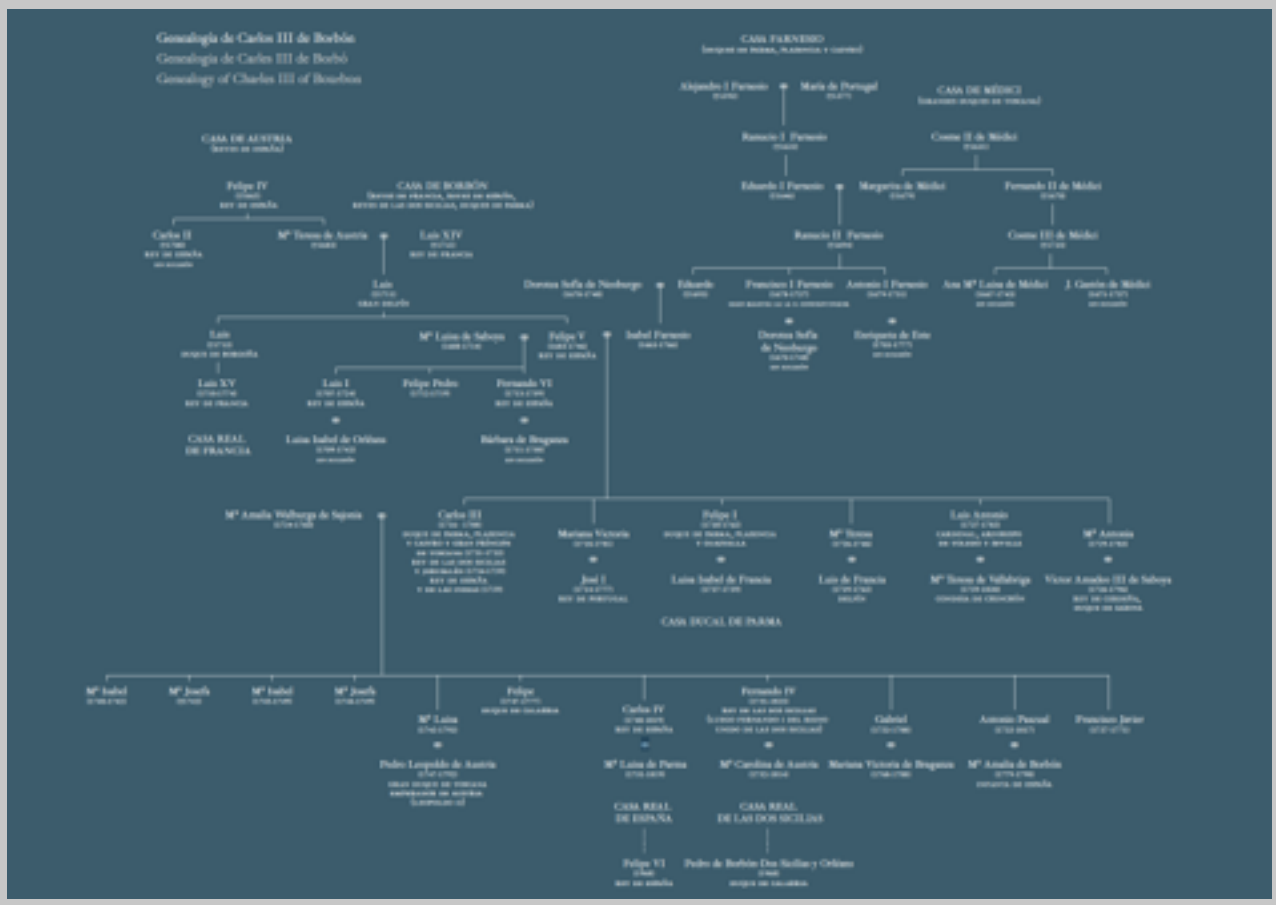
Itinerario de Carlos (III) de Borbón

De Sevilla a Parma, 1731-1732 ——————————————————————————————

De Parma a Nápoles, 1734 ——————————————————————————————

De Nápoles a España, 1759 ——————————————————————————————

Genealogía de Carlos III



ÁMBITO 1

Infante de España y Príncipe de Italia (1716-1734)

Presentido para asumir un día el legado dinástico materno, como heredero de los Farnesio y de los Médicis, Don Carlos fue instruido, además de en la lengua francesa, en el aprendizaje del toscano, el lombardo y el napolitano.

Retrato de Felipe V (ca. 1716),
por Miguel Jacinto Meléndez.
Palacio de Viana - Fundación Caja Sur.

En 1731, a la muerte sin descendencia de su tío abuelo Antonio Farnesio, duque de Parma, y ante la posibilidad de la desaparición próxima del Gran Duque de Toscana, Juan Gastón de Médicis, se decidió que el Infante Don Carlos pasara a Italia para asumir los estados farnesianos y mediceos.

Desde Sevilla inició un viaje que le llevaría a Italia, atravesando Andalucía, La Mancha, y pasando, entre otras, por las ciudades de Valencia, Barcelona hasta adentrarse en el reino de Francia, para finalmente embarcarse en Antibes hacia Livorno, visitando Pisa y alcanzando primero Florencia y luego Parma.

Retrato de Isabel Farnesio con el Infante Don Carlos (ca. 1716),
por Miguel Jacinto Meléndez.
Palacio de Viana - Fundación Caja Sur.
Este retrato, que forma pareja con el de Felipe V, retoma en esencia la composición de una obra precedente en la que estaban representados además del rey, su primera esposa y el príncipe de Asturias (el futuro Luis I). Algo que pone de manifiesto la singular condición dinástica del Infante Carlos, como primogénito «italiano» de los Borbones de España, heredero farnesiano.

Carlos reinó como Duque Soberano de Parma y Plasencia, siendo reconocido también como príncipe heredero del Gran Ducado de Toscana (1731-1735) y también como Gran Maestre de la Orden Constantiniana de San Jorge.

Carlos de Borbón y Farnesio: un legado dinástico como destino (1716-1731)

Tras los acuerdos de paz de Utrecht y Rastatt (1713- 1714) que pusieron fin a la Guerra de Sucesión Española, la Monarquía hispánica de los Austrias había quedado fragmentada.

Aunque Felipe V había conservado los reinos ibéricos y las Indias, con el resto del Imperio atlántico; Flandes y las posesiones italianas (el ducado de Milán, y los reinos de Nápoles, Cerdeña y Sicilia) habían quedado mayoritariamente en manos del emperador Carlos VI de Austria.

El matrimonio de Felipe V con una princesa heredera parmesana (al morir su primera esposa, la también italiana María Luisa Gabriela de saboya) se inscribía en las aspiraciones redentoristas de España en la península itálica. El temprano nacimiento del Infante Don Carlos consolidaría tales expectativas.

Venera de la Orden del Toisón de Oro.
COL. DE S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA.

Placa del Santo Espíritu.
COL. DE S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA.

No sólo se contemplaba la posibilidad de que el Infante llegase a heredar las posesiones de los Farnesio o los Médicis, sino de que su paso a Italia facilitase recuperar el Milanesado, Nápoles, Sicilia y Cerdeña.

Por otro lado, el haber nacido alejado de la sucesión al trono español 3 hermanos varones del primer lecho paterno, los potenciales derechos del Infante al trono francés no pasaban inadvertidos. Tres filiaciones dinásticas convergían en el joven príncipe: España, Italia y Francia.

Frontispicio de la obra *Ragguaglio delle nozze delle maestà di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata principessa di Parma, Re Cattolici delle Spagne,* de G. Maggiali (Parma, 1717).
BIBLIOTECA DE CATALUNYA.
Este volumen conmemorativo de los viajes y las bodas de Felipe V y su segunda esposa, fue uno de los objetos preciosos que la madre de la reina Isabel Farnesio, la duquesa Sofía Dorotea le envió desde Parma. En la imagen del frontispicio puede verse a Felipe V rodeado de figuras alegóricas, contemplando un retrato de su esposa y una figura de Alejandro Farnesio (inspirada en la escultura de S. Moschino).

La muerte sin sucesión de Francisco I de Parma en 1727, dio lugar al incierto reinado del último de los Farnesio, Antonio I. Tras 4 años en el trono de los ducados, el duque Antonio dejó en su testamento una

sorprendente disposición sucesoria, a favor «del vientre *gestante*» de su joven esposa, Enriqueta de Este, estorbando las expectativas de la corte española para Don Carlos.

I Cesari in oro [...] raccolti nel Farnese Museo, congrue interpretazioni, Parma, Nella Stamperia di SAS. 1694-1727 (10 vol)].
Paolo Pedrusi.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA.
Obra que recoge la colección de medallas y monedas de los Farnesio, elaborada por encargo del duque Ranuccio II de Parma y finalizada en tiempos de su hijo Francisco, quién aparece retratado con el gran collar de la Orden Constantiniana en la 1ª ed. de Pedrusi. Isabel de Farnesio

Finalmente el embarazo de la duquesa viuda de Parma se reveló una ficción orquestada desde la corte de Viena, para ganar tiempo y permitir que el Emperador ocupase militarmente los ducados y hacerse con su control. La estrategia fue desbaratada y Carlos fue reconocido como legítimo duque de Parma y Plasencia.

Grabado alegórico de Francisco Farnesio, Duque de Parma,
por Giacomo Giovannini.
COL. AZNAR.
El Duque Francisco aparece en medallón en el interior de la Catedral de Parma, venerado por diferentes figuras alegóricas (algunas de las cuales representan a sus estados), bajo dos guirnaldas de medallas que representan a la dinastía de los Farnesio y a los emperadores de Roma. Diferentes elementos aluden a su nueva condición de Gran Maestre de la Orden Constantinana de San Jorge.
Este grabado pertenece al tercer volumen de la edición de la colección numismática de los Farnesio, obra de Paolo Pedrusi.

La familia de Felipe V (ca. 1723),
por Jean Ranc.
MUSEO NACIONAL DEL PRADO.
Este retrato de familia fue una de las primeras y más importantes obras de Ranc, llegado a la corte de España para satisfacer el deseo de Felipe V de disponer de un retratista de cámara francés. Aparecen Felipe V e Isabel Farnesio sentados rodeados de todos los hijos del monarca, de izquierda a derecha: el Infante Fernando (luego Fernando VI), el príncipe de Asturias (luego Luis I), el Infante Felipe (luego Duque de Parma) y el Infante Carlos. La Infanta María Ana Victoria está representada en un retrato revestida del manto real francés y la corona, indicando su ausencia y su condición de esposa de Luis XV de Francia.

El viaje del Infante-Duque: de Sevilla a Parma (1731-1732)

El 20 de enero de 1731 el Infante Carlos cumplió 15 años. Ese mismo día había muerto el último varón de la dinastía Farnesio, el Duque Antonio.

Tras concretarse la sucesión de los ducados y dignidades Farnesianas a favor del Infante, éste fue reconocido en la corte española como nuevo Duque de Parma y Plasencia, y como Gran Príncipe heredero de Toscana.

La corte se hallaba en Sevilla desde 1729, y fue en el Salón de Embajadores del viejo Alcázar mudéjar dónde se celebró la ceremonia de despedida oficial entre el «Infante-Duque» y sus padres. En tal ocasión Felipe V obsequió a su hijo con una espada con empuñadura de oro y diamantes, la cual a su vez había sido un regalo que el rey había recibido de su abuelo Luis XIV al acceder al trono español. Don Carlos recibió otro presente de su madre: una sortija con un gran diamante que había pertenecido a los Farnesio. Dos obsequios con una fuerte significación dinástica.

Detalle del retrato del Infante D. Carlos por Jean Ranc (PATRIMONIO NACIONAL).
Puede verse sólo en esta versión del retrato (del que existen diversas en colecciones españolas y francesas), la sortija con la que Isabel Farnesio obsequió a su hijo en Sevilla.

Su viaje a través de España y Francia se prolongó, hasta su llegada a Italia, durante dos meses. A lo largo del trayecto el Infante visitó diversas ciudades importantes y otras poblaciones menores de ambos reinos, en las que fue festejado fastuosamente.

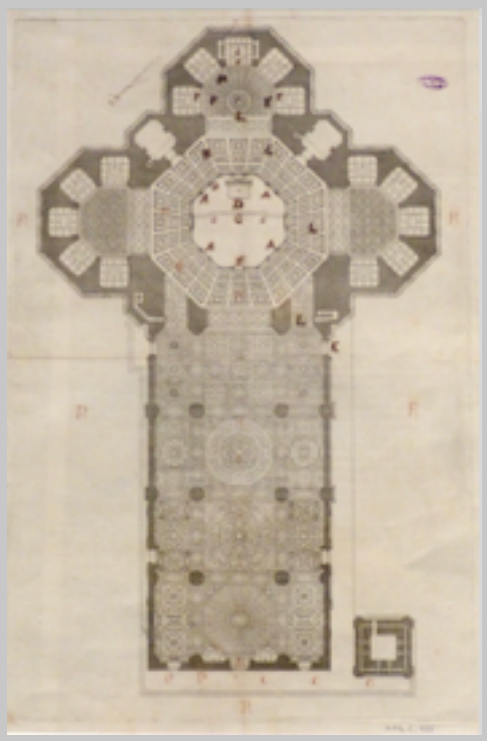
A su paso por Barcelona, Don Carlos visitó la Ciudadela, recién terminada. En Montpellier tuvo ocasión de descubrir el majestuoso monumento ecuestre de su bisabuelo Luis XIV (de casi 5 metros de altura), inaugurado en 1718 en la place du Peyron.

El Arsenal de la Ciudadela de Barcelona (1724), por Diego Burler.
ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.
El Arsenal de la Ciudadela fue uno de los edificios visitados por el Infante durante su primera estancia en Barcelona en 1731. Don Carlos realizó un dibujo de la Ciudadela que envió a sus padres.

Llegado a Livorno, el Infante se dirigió a Florencia, tras un breve paso por Pisa. En la capital toscana residió 7 meses. La presencia de Don Carlos en Florencia le permitió ser reconocido como heredero del ducado por su tío el Gran Duque Gaston de Médicis, el cual no tenía descendencia. Como príncipe heredero participó en diversas ceremonias, cuidadosamente supervisadas por su mayordomo mayor y principal consejero, el conde de Santiesteban.

Grabado a buril realizado por Carlos de Borbón, «Maria Virgo Felicitatis».
ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS

Embarco del rey nuestro señor [Felipe V] en el muelle de Barcelona [...] 8 de abril 1702,
por Filippo Pallota (dibujo), y Jan Baptist Berterham (grabado).
ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA.
En Barcelona se embarcaron las tropas que debían asegurar la presencia del Infante Don Carlos en Italia. 29 años antes, Felipe V se había embarcado en aquella ciudad para realizar su viaje a Italia. Don Carlos seguía las huellas de su padre.



Planta de la Catedral de Florencia.
ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.
La estampa acompaña a la relación de todo lo ocurrido para la asistencia del Infante, en tanto que Príncipe Heredero de Toscana, al Corpus de Florencia. En hoja aparte la explicación de la colocación del séquito según el protocolo.

Estatua ecuestre de Luis XIV
[Reducción en bronce],
por François Girardon.
MUSEO NACIONAL DEL PRADO.
La estatua de Montpellier que pudo contemplar Don Carlos, era obra de Pierre Mazeline et Simon Hurtrelle, y se inspiró en gran medida de esta obra de Girardon.
En su correspondencia el Infante se refiere así a ella: «Ce matin je allai voir l'estatüe de Louis XIV, qui est la plus belle qu'on puise voir» *(Carlos a sus padres, Montpellier, 3 dic. 1731).*

La asunción de la herencia farnesiana: Los Ducados y el Magisterio de la Orden Constantiniana (1732-1735/1759)

Si Don Carlos había sido reconocido como titular de los Ducados Farnesianos no sería hasta pasados 7 meses de su estancia en Italia que pondría sus pies en ellos. Hasta entonces su abuela la Duquesa viuda Dorotea Sofía de Neoburgo (esposa sucesivamente de dos hermanos: Odoardo y Francisco Farnesio) ejerció como regente.

Dorotea Sofía de Neoburgo, Duquesa viuda de Parma, en el libro de exequias obra de G. Zambeccari [Venecia, 1750] Por Giuseppe Benedetti. BIBLIOTECA DE CATALUNYA.

La herencia de los Farnesio estaba compuesta, además de por la soberanía sobre los ducados de Parma y Plasencia (y el título de pretensión de «Duque de Castro»), por importantes feudos en el reino de Nápoles, posesiones en Roma, y por el Gran Magisterio de la Orden Constantiniana de San Jorge.

En los «estados farnesianos» se encontraban diferentes palacios que albergaban una de las más prestigiosas colecciones de arte de toda Italia. Además de los Palacios Ducales de Parma y Plasencia, del *Palazzo della Pilota*, en Parma, y de la *Reggia de Colorno*; los Farnesio poseían palacios y villas cerca de Roma. La más importante era el *Palazzo Farnese*, en la Ciudad Eterna. Destacaba también el Palacio de Caprarola, construido por el cardenal Alejandro Farnesio en el siglo XVI.

En 1697, Francisco Farnesio había asumido el Gran Magisterio de una antigua Orden de Caballería cuyos orígenes se remontaban al Imperio Romano de Oriente. La extinción próxima de la dinastía de los príncipes Ángelos (en los cuales se había transmitido el Gran Magisterio de la Orden) y el acuerdo de la Santa Sede, permitió a Francisco prevalerse de una dignidad que colmaba sus aspiraciones políticas en diversos aspectos. Entroncar con el pasado glorioso del Imperio Romano, y por otro lado, disponer de un mecanismo de promoción para la nobleza de sus ducados.

El Infante Carlos asumió el Gran Magisterio de la Orden y lo retuvo hasta 1759, cuando, al abdicar de «todos sus derechos en Italia» lo transmitió a su tercer hijo el rey Fernando IV de las Dos Sicilias.

La Orden permanece desde entonces y hasta nuestros días en la Casa Real de las Dos Sicilias, cuyo jefe y titular es a día de hoy S.A.R. Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias y Orléans, Duque de Calabria.

Carlos de Borbón, Infante de España, Duque de Parma y Piacenza, Gran Príncipe de Toscana (1732),
por Giovanni Maria delle Piane [Molinaretto]
PATRIMONIO NACIONAL
Retrato encargado al pintor de cámara de los Farnesio. Es uno de los dos únicos conocidos en que luce la cruz de la Orden Constantiniana que le identificaba como heredero farnesiano. Aquí la corona ducal sobre un cojín confirma su condición de Duque reinante. El manto azul sembrado de flores de lis remite ambiguamente al emblema de los Farnesio y a su condición de príncipe Borbón (apto para la sucesión de Francia). La espada de diamantes que lleva ceñida representa la que le fue entregada por su padre, Felipe V, en Sevilla, y a éste a su vez por Luis XIV. El marco presenta con gran detalle el emblema del Infante-Duque con los collares de las Órdenes, entre las que el de la Constantiniana.

Francisco Farnesio como Gran Maestre de la Orden Constantiniana
[En, Filippo Bonanni, *Ordinum equestrium et militarium catalogus,* Roma, 1724].
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU TÈXTIL DE TERRASSA.

Fernando IV de las Dos Sicilias como Gran Maestre de la Orden Constantiniana,
En, Filippo Musenga, *Iconografia dell'aparizione della Croce a Costantino il Grande, e delle croci ed abiti dell'Ordine Costantiniano*, Nápoles, 1766].
ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA.

Insignias del Gran Maestre de la Orden Constantiniana,
COL. DE S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA

ÁMBITO 2

La Epopeya de las Dos Sicilias (1734-1759)

El estallido de la Guerra de Sucesión de Polonia (1733-1738) precipitó el enfrentamiento entre las Casas de Borbón y de Austria por la hegemonía en Italia. Nombrado generalísimo de los ejércitos borbónicos por su padre, Carlos encabezó una expedición militar para conquistar los reinos de Nápoles y Sicilia, históricamente vinculados a la Monarquía de España. El "Infante de Paz", se había convertido en un héroe militar.

Retrato de Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias (1734),
por G. M. delle Piane [Molinaretto].
Patrimonio Nacional.
El inventario de las pinturas de Felipe V, realizado a su muerte menciona este retrato así: «Otra pintura en lienzo que representa el Retrato del Rey de Nápoles, Armado con su Manto Real Azul forrado de Pieles...». *El manto y bengala del Rey-Infante, ambos azules y* «semés de France», *constituyen un caso raro en la representación de un Infante de España.*

Carlos se hizo coronar rey en Palermo el 3 de julio de 1735, asumiendo el título de "rey de las Dos Sicilias y de Jerusalén" (omitiendo por decisión propia un ordinal regio), recuperando la antigua titulación de la dinastía aragonesa de Nápoles.

Para sellar la paz, se estableció el matrimonio del Infante-Rey con María Amalia de Sajonia, hija de Augusto III de Polonia (1738).

De la descendencia del matrimonio nacerían dos casas reales: la de España, a través del futuro Carlos IV; y la de las Dos Sicilias, iniciada por Fernando IV.

Carlos de Borbón reinó entre 1734 y 1759 sobre una nueva monarquía mediterránea con capital en Nápoles. El nuevo estado se convertiría en uno de los primeros centros del reformismo ilustrado europeo, además de una verdadera potencia cultural.

Placa de la Real e Insigne Orden de San Jenaro
Col. de S.A.R. El Duque de Calabria,
[Actual Gran Maestre de la Orden]

El Héroe de Hesperia: La conquista del sur de Italia (1734-1735)

La muerte del rey Augusto II de Sajonia desencadenó un conflicto en el trono electoral polaco-lituano, al enfrentarse dos candidatos: Augusto III de Sajonia, hijo del soberano difunto y apoyado por el Emperador y la Zarina; y Estanislao Leszczynski, suegro de Luis XV respaldado por los Borbones y por Carlos Manuel III de Saboya, rey de Cerdeña. El estallido de la guerra tuvo uno de sus escenarios primordiales en Italia.

Retrato textil de Augusto III de Sajonia, rey de Polonia.
COL. DUQUE DE HORNACHUELOS.
Raro ejemplar de retrato en tapicería que retoma el retrato que Pietro Rotari hizo del monarca.

La ocasión durante varias décadas esperada por la corte española se presentaba para recuperar los territorios italianos perdidos tras la Guerra de Sucesión Española. El joven Infante y Duque de Parma, al frente de un ejército mixto franco-español se precipitó al sur de Italia y en el espacio de pocos meses conquisto, con escasa resistencia de las poblaciones locales, los reinos que durante varios siglos habían estado vinculados a la corona de España (y antes a la Casa de Aragón).

Las dos batallas decisivas fueron la de Bitonto, alcanzada por el general de los ejércitos españoles, el conde de Montemar; y la de Gaeta, cuyo principal protagonista fue el II Duque de Berwick y Liria, y que contó con la presencia del propio Carlos.

El 10 de mayo Carlos de Borbón hizo su entrada triunfal en Nápoles, aclamado por el pueblo y la mayor parte de la nobleza del reino. Felipe V cedió a su hijo sus derechos sobre los reinos de Nápoles y Sicilia, con lo que el Infante pasó a ser rey por derecho además de por conquista.

Diseño de país de abanico representando la victoria de Bitonto,
por Francisco La Vega y Cayetano Sardi.
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.

Un año después se celebraba su coronación en Palermo, tras la reducción de la isla a su soberanía. La coronación en Palermo permitía eludir la necesaria bula pontificia para la investidura regia en el reino de Nápoles (que Carlos no obtuvo hasta 1738).

El nuevo rey de las Dos Sicilias aunaba en su persona a las dos antiguas dinastías antagónicas: los Anjou y los Aragón. En este sentido la decisión deliberada de no usar un ordinal regio resolvió los problemas que planteaba la problemática legitimidad de dos de los soberanos de Napoles que llevaron tal nombre (Carlos VIII de Francia y el emperador Carlos VI de Austria).

La conclusión de la Guerra de Sucesión de Polonia concluyó con el Tratado de Viena de 1738, tras acordarse importantes transacciones territoriales entre los soberanos europeos.

Augusto III era reconocido rey de Polonia por el resto de potencias, a cambio Estanislao Leszczynski recibía el ducado de Lorena.

Francisco Esteban de Lorena, yerno del Emperador, a su vez, recibía la Toscana junto a su esposa como reparación por la pérdida de su Ducado (Juan Gastón de Médicis había muerto en 1737). En consecuencia el Infante Don Carlos debía renunciar a la sucesión toscana, y aún, para ser reconocido como soberano de las Dos Sicilias; también a los ducados de Parma y Plasencia, que pasaban al Emperador.

Don Carlos no renunciaría a su condición de primogénito farnesiano (lo que explica que continuase usando como títulos de pretensión de Duque de Parma, Plasencia y de Gran Príncipe de Toscana) y, en consecuencia, conservó la integridad de su herencia patrimonial los mismo que el Gran Magisterio de la Orden Constantiniana.

María Teresa de Austria, como Gran Duquesa de Toscana, reina de Hungría y Bohemia.
COL. MARQUESES DE LASERNA.
En esta obra, procedente de la Casa de Austria-Teschen, las flores de lis rojas de la alfombra aluden a Florencia.

El triunfo de Isabel Farnesio (ca. 1735-1739),
por Pierre Tanje (dibujo) y Louis-Fabricius Dubourg (grabado).
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.
Estampa que ilustraba el segundo volumen de, A. A. Bruzen de La Martinière, Dictionnaire geographique, historique et critique, *La Haya, 1726-39, con dedicatoria a Isabel Farnesio. La reina aparece rodeado de sus hijos. Don Carlos en el centro, de pie, extiende su mano hacia las coronas de las Dos Sicilias.*

Medalla de la coronación de Carlos de Borbón (1735),
por Livio Vittorio Scheper.
MUSEO NACIONAL DEL PRADO.

Batalla de Bitonto,
por Pier Luigi Rocco.
MUSEO DEL EJÉRCITO (Toledo).

Asedio de Gaeta,
por Pier Luigi Rocco.
MUSEO DEL EJÉRCITO (Toledo).

Entrada de Carlos de Borbón en Palermo para su coronación,
por Giuseppe Vasi
[Pietro La Placa, *La reggia in trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maesta di Carlo, Infante di Spagna, Re di Sicilia, Napoli...,* Palermo, 1736].
BIBLIOTECA DE CATALUNYA.

Corona de las Dos Sicilias
Claude Imbert.
ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.

Carlos de Borbón, rey en Italia (1734),
por Giaccopo Amigoni.
PATRIMONIO NACIONAL.
En esta alegoría, que formó parte de la colección personal de Isabel Farnesio, Atenea y Marte (o Eneas) conducen al Infante hacia su reino, figurado por un volcán humeante (el Vesubio) y unas sirenas (alusión a Nápoles). Don Carlos recibe una corona real de manos de la Victoria, mientras que la Fama pregona su gloria. En la parte derecha Apolo dicta a la Historia las hazañas de Carlos. El río Sebeto, contempla la escena.

Los Borbones de las Dos Sicilias: el nacimiento de una dinastía mediterránea

El matrimonio de Carlos de Borbón con María Amalia Walburga de Sajonia, princesa de Polonia y Lituania, constituye un acontecimiento político de primera magnitud, tanto en lo tocante a la influencia de la nueva reina en el gobierno como por las importantes consecuencias dinásticas de aquella unión.

Con la aquiescencia de Carlos, la reina María Amalia intervino activamente en los asuntos de Estado. A partir de 1738 (caída del conde de Santiesteban) la tutela que la corte de España venía ejerciendo sobre Carlos, primero como Duque de Parma, pero luego también como rey de las Dos Sicilias, entró en declive. En 1746, la muerte de Felipe V puso término a aquella situación (caída del marqués de Salas). El nacimiento de un primer hijo varón en 1747 consolidó la posición de María Amalia, quién desde entonces tuvo entrada en el Consejo de Estado.

Para celebrar sus bodas, Carlos creó el 3 de julio de 1738 la Real e Insigne Orden de San Jenaro, principal orden dinástica de la Real Casa de las Dos Sicilias. Esta sería la primera consecuencia dinástica de aquel matrimonio, el cual dio lugar a una numerosa prole (13 hijos de los que 7 llegaron a la edad adulta).

Bautismo de Viticondo de Sajonia apadrinado por Carlomagno, bajo los retratos de Carlos de Borbón y María Amalia.
por Francesco Solimena (dibujo) y Antonio Baldi (grabado),
[Frontispicio de la obra: Annibale Marchese, *Il Viticondo. Poema in occasione delle nozze dell'invittissimo Carlo Borbone,* Nápoles, 1738],
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.

Retrato de María Amalia de Sajonia (1738),
por Louis Silvestre (dibujo) y Lorenzo Zucchi (grabado).
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.

Retrato de Carlos de Borbón.
COL. MICHELE GARGIULLO

La Guerra de Sucesión de Austria, que estalló solo 2 años después del fin de la contienda polaca, transformaría de nuevo el mapa europeo, con importantes repercusiones en Italia. Carlos osciló de la neutralidad, forzada por la amenaza de una flota británica dispuesta a bombardear Nápoles, a un decisivo intervencionismo en la guerra. Uniendo sus fuerzas a los ejércitos aliados de Francia y España, estos últimos bajo el mando del conde de Gages, Carlos participó personalmente en la batalla de Velletri (ciudad dónde había transcurrido la infancia del emperador Octavio Augusto), obteniendo una sonora victoria que consolidaría su perfil de soberano heroico.

Retrato del Conde de Gages (ca. 1746)**,**
cículo de Anotnio González Ruiz.
COL. MONTESA

Aquella contienda daría entrada en la escena internacional al Infante Felipe, hermano de Carlos, que fue nombrado durante el desarrollo de la misma generalísimo de la coalición franco-española. El desenlace de la Guerra (Tratados de Aquisgrán, 1748) sería favorable a los Borbones: Don Carlos se consolidaba en sus reinos, mientras que su hermano se convertía en Duque de Parma, Plasencia y Guastalla, fundando la dinastía de Borbón-Parma.

Una de las cláusulas de la paz, no suscrita por las cortes de Madrid, ni la de

Retrato de Carlos de Borbón.
MUSEO NACIONAL DEL PRADO.
Este medallón en mármol italiano fue realizado posteriormente al año 1738, quizá en torno a 1744, tras la victoria de Velletri.

Nápoles, establecía que en caso de venir a suceder Carlos a su hermano el rey Fernando VI en el trono español, sería el Infante Felipe, Duque de Parma (hermano de los anteriores) quién recuperaría las Dos Sicilias (y los estados parmesanos pasarían de nuevo a la Casa de Austria).

Sin embargo al producirse tal situación y morir Fernando VI sin sucesión (1759), Carlos asumió la corona de España disponiendo según su criterio la sucesión de sus reinos: su hijo mayor Don Felipe, Duque de Calabria quedaba excluido de la sucesión por sufrir una grave discapacidad mental, su segundo hijo, Don Carlos se convertía en príncipe de Asturias, y reinaría un día en España, y su tercer hijo, el Infante Fernando, de 8 años de edad, se convertía en rey de las Dos Sicilias.

Retrato del Infante Felipe, Duque de Parma (ca. 1742)**,**
por Juan Bernabé Palomino.
PATRIMONIO NACIONAL, Real Biblioteca.

La abdicación de Carlos III a favor de Fernando IV como soberano de las Dos Sicilias, se acompañaba de la renuncia en su favor de «todos los derechos en Italia», en consecuencia también de la Primogenitura farnesiana, que implicaba el Gran Magisterio de la Orden Constantiniana, la herencia patrimonial de los Farnesio y los derechos dinásticos a sus antiguos estados.

De esta forma nacía la Dinastía de las Dos Sicilias, prolongando la Casa Real inaugurada con el mismo nombre por Don Carlos en 1735.

Abdicación de Carlos III de las coronas de las Dos Sicilias,
por Michele Foschini.
MUSEO NACIONAL DEL PRADO.

Las relaciones entre las Cortes de Madrid y Nápoles no fueron siempre fáciles. Carlos tuteló sus antiguos reinos a través del ministro «regente» de su hijo, Bernardo Tanucci. Sin embargo al contraer matrimonio Fernando IV con la Archiduquesa María Carolina de Austria (hija de la Emperatriz María Teresa) la influencia de Tanucci entró en declive, hasta caer finalmente en desgracia.

La influencia política de María Carolina contribuiría a un tenso alejamiento entre los Borbones de las Dos Sicilias y los de España.

Retrato de Fernando IV de las Dos Sicilias,
por Francesco Liani.
COL. TEIRA DE LIJO.
Este retrato, junto con otro de la reina María Carolina, con el que forma pendant, *ha permanecido inédito en diversas colecciones particulares hasta ser mostrado al público por primera vez en la Exposición. Constituye el único ejemplar de una versión sólo conocida en formato de óvalo o busto. Todo indica, a juzgar por la identidad de sus anteriores propietarios que procede de la Colección Real, habiendo pasado a manos privadas a través de la Reina Gobernadora, María Cristina de Borbón-Dos Sicilias.*

Muchos años después, en 1802, ambas ramas de la Casa estrecharían sus vínculos con un doble matrimonio entre los príncipes herederos de ambas Monarquías con princesas de la otra rama de la familia: Fernando, príncipe de Asturias, hijo de Carlos IV, se casaba con María Antonieta de Nápoles; al tiempo que Francisco, Duque de Calabria, hijo de Fernando IV, lo hacía con la hermana del anterior, la Infanta Isabel.

El doble matrimonio se celebraría con los 4 cónyuges presentes en la ciudad de Barcelona, la misma que en 1759 había recibido a Carlos III como rey de España y las Indias.

La Monarquía de las Dos Sicilias, atravesando importantes períodos de inestabilidad durante el cambio de siglo XVIII al XIX, existió hasta 1860.

Desde entonces y hasta nuestros días su legado se mantiene en la Casa Real de las Dos Sicilias. S.A.R. Don Pedro de Borbon-Dos Sicilias, Duque de Calabria es desde 2015 Jefe de esta Casa Real, siendo patrono y uno de los prestadores principales de la Exposición.

Retrato de María Carolina de Austria,
por Francesco Liani.
COL. TEIRA DE LIJO.

Retratos en miniatura de la Reina María Carolina con varios de sus hijos y nietas.
COL. DE S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA.

La familia de Carlos III (ca. 1775),
por Giuseppe Zais.
COL. ABELLÓ.
Curioso retrato de familia (inédito hasta la Exposición) en forma de metapintura. Carlos III rodeado de su familia «española» contempla un retrato de su hija y yerno, los Grandes Duques de Toscana rodeados de su prole; quiénes a su vez posan ante un retrato familiar de Fernando IV de las Dos Sicilias.

Colección de placas de diversas órdenes de caballería que pertenecieron al rey Fernando II de las Dos Sicilias.
COL. DE S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA.
De izquierda a derecha, de arriba abajo: O. de San Esteban de Hungría (Austria), O. de la Anunciatta (Saboya), O. de San Fernando del Mérito (Dos Sicilias), O. de San Jenaro (Dos Sicilias), O. del Santo Espíritu (Francia), O. Constantiniana de san Jorge (Farnesio-Dos Sicilias).

La exposición ha contado con el préstamo excepcional de piezas de la colección de la Casa Real de las Dos Sicilias, nunca antes mostradas al público, a cuyo valor artístico se suma el alto significado histórico de haber permanecido en el ámbito familiar, algunas de ellas, desde tiempos de Carlos III.

El Infante Don Fernando de Borbón (luego Fernando IV de las Dos Sicilias) (1751), atribuido a Giuseppe Bonito.
COL. DE S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA.
El Infante sujeta un silbato de plata con la mano derecha y luce una cinta colorada alusiva a la Orden de San Jenaro.

El llanto de San Pedro (ca. 1751)**,**
por Filippo Cocchi.
COL. DE S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA.
Mosaico procedente del Studio Vaticano, que fue obsequio del Papa Benedicto XIV a los reyes de las Dos Sicilias al nacer su tercer hijo, el Infante Don Fernando, (luego Fernando IV). Esta pieza excepcional jamás ha salido de la Familia Real de las Dos Sicilias, hasta 1901 se hallaba depositada en el Palazzo Farnese *de Roma.*

Pareja de jarrones con retratos de la Familia del rey Francisco I de las Dos Sicilias,
por Raffaele Giovine (Nápoles, Real Fábrica de Porcelana de Capodimonte, 1806).
COL. DE S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA.

El legado Carolino en las Dos Sicilias

Los reinos que conoció Carlos de Borbón al acceder al trono en 1734 y 1735 y los que dejó tras de sí en 1759 habían experimentado un profundo cambio bajo su impulso de gobierno.

Vista del Vesubio en erupción desde el Palacio Real de Nápoles (1737),
por Tomasso Ruiz.
PATRIMONIO NACIONAL, Palacio de Ríofrio.
Lienzo que el rey Don Carlos mandó pintar para enviar a sus padres a España, representando la primera de las tres erupciones del Vesubio contempladas a lo largo de su reinado napolitano.

Vista Palermo (ca. 1745).
PATRIMONIO NACIONAL

Sin la pretensión de abarcar la inmensa obra de gobierno carolino, la exposición centra su atención en este tramo del segundo ámbito en la huella que, en el campo cultural, dejo el que luego fuese Carlos III.

El renacimiento de una corte regia en el sur de Italia, en un reino gobernado durante dos siglos y medio por virreyes, necesitó de un reformulación de los espacios palatinos. Siguiendo la estela constructora de su padre y de su bisabuelo Luis XIV, el nuevo monarca se preocupó de dotarse de residencias acordes a la importancia de su monarquía. El Palacio Real de Nápoles fue remodelado en profundidad y se impulsó la construcción de diferentes residencias alejadas de la capital:

Portici, Capodimonte o Caserta fueron las 3 más destacadas.

Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta [...],
por Luigi Vanvitelli, Nápoles, 1756 Stamperia Reale.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA.

Caserta es la más célebre de todas ellas por la envergadura que alcanzó el proyecto, verdadera ciudad palatina capaz de albergar no sólo la corte, sino el centro administrativo, militar y político de la Monarquía, inspirándose en el concepto creado por Luis XIV en Versalles. Iniciada en 1752, lejos del mar (la amenaza del bombardeo británico de la capital en 1742 había marcado a Carlos), el rey no la vería jamás finalizada, y sólo su hijo Fernando IV podría instalar su corte muchos años después.

El caso de Portici, residencia asociada a los recuerdos familiares de Carlos y María Amalia, está asociado al descubrimiento de la ciudad romana de Herculano, que

permanecía enterrada. El palacio abrigó un museo de antigüedades y sirvió de sede a la *Accademia Ercolanense*, creada por el monarca para estudiar y difundir los hallazgos arqueológicos.

Le pitture antiche d'Ercolano* [*Le antichita di Ercolano,
Nápoles, 1757-1792 (9 vols.)],
Accademia Ercolanese.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA.

Más allá de la arquitectura palatina la obra urbanística de Carlos de Borbón marcó un jalón en la historia de Nápoles, con importantes intervenciones y con la construcción de nuevos edificios de referencia. Sin duda el más destacado fue el Hospital de Pobres, concebido como el edificio más grande de Europa y con capacidad de dar cobijo a todos los pobres del Reino. Este edificio superaba con creces un proyecto idéntico anterior, el *Albergo dei Poveri*, en Palermo.

En el campo de las bellas artes una de las más destacadas iniciativas de Carlos y María Amalia fue la creación de una Real Fábrica de Porcelana, en 1743. En la estela de otras cortes europeas la Real Fábrica de Capodimonte aspiró a descubrir el secreto de la porcelana de pasta dura (sólo conocido por las cortes de Dresde y de Viena, en aquel momento).

La «pasión de porcelana» de los monarcas fue tal que al abandonar Nápoles rumbo a España embarcaron con ellos materiales, utensilios y operarios de la Real Fábrica que se instalaría en el Palacio del Retiro de Madrid. Sólo en 1773, Fernando IV y María Carolina, venciendo la oposición de Carlos III, inauguraron una nueva fábrica de porcelana napolitana, la Real Fábrica Ferdinandea, en la que a partir de los años 1780 se empezaron a producir las piezas de pasta dura, algo que el rey Carlos jamás lograría.

Porcelana de la Real Fábrica de Nápoles representando a Fernando IV de las Dos Sicilias y su Familia ante un monumento ecuestre heroico de Carlos III (ca. 1783),
por Filippo Tagliolini.
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.
Impresionante y delicado retrato de Familia, que recurre a la meta-escultura para realizar el elogio de Carlos III como Padre de la Dinastía y héroe de la Familia, en una obra que le fue destinada como regalo de cumpleaños por los reyes de Nápoles.

Medalla conmemorativa de la fundación del Real Albergo dei Poveri de Palermo (1772),
por L. Petrus Balzar.
MUSEO NACIONAL DEL PRADO.

ÁMBITO 3

De Nápoles a Barcelona: El Viaje del Fénix (1759)

En 1759, a la muerte de su hermano Fernando VI sin descendencia, Carlos de Borbón se convirtió en rey de España como Carlos III. Para ello abdicó la corona de los reinos de Nápoles y Sicilia en su tercer hijo, Fernando IV.

Otro viaje, esta vez por mar, condujo a Carlos a su nuevo reino -su vieja patria- con un primer destino: Barcelona. Por decisión personal del monarca fueron "las playas de Barcelona" las primeras de España que pisara como rey.

El 17 de octubre los barceloneses avistaron *El Fénix*, imponente navío dónde estaba embarcado el rey y parte de su familia.

La presencia de la Familia Real y la corte en Barcelona durante 6 días, desató una serie de ceremonias, recepciones y fiestas públicas que quedarían por siempre en la memoria de la ciudad.

Vista de Nápoles en la partida de Carlos III y su Familia hacia España de España,
por Pietro Fabris.
COL. ABELLÓ.
Este lienzo formó parte de una serie de 4 vistas de la ciudad de Nápoles que adornaron el cuarto del Príncipe de Asturias (futuro Carlos IV).

Perspectiva desde el Palacio Real de Barcelona ante la llegada del «Real Fénix» (1759),
por Joan Pau Canals.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA.

El soberano, por su parte quiso dar muestras explícitas de su voluntad de sellar una definitiva reconciliación con los catalanes dejando atrás el recuerdo traumático de 1714. Barcelona, Cataluña y la extensa Monarquía de España entraban en la era carolina, una de las más prósperas y brillantes de su Historia.

Medalla acuñada en Barcelona por la proclamación de Carlos III (1759).
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA.

Medalla acuñada en Madrid por la proclamación de Carlos III (1759).
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA.

Fiestas y ceremonias para una reconciliación

Tras su paso por Barcelona en 1731 siendo Infante, Carlos había recibido una carta de su madre en la que ésta le reprochaba haberse extendido poco en el relato del recibimiento que le había dispensado el pueblo barcelonés: *«si c'estoit tout de bon ou par compliment, car vous sçavez qu'en autre temps ils n'ont pas estés fort bons»*.

La preocupación respecto a Cataluña tras la Guerra de Sucesión no había desaparecido del todo, y una de las medidas que el nuevo rey había solicitado a su madre, Reina Gobernadora en su ausencia, era que el Principado se hallase bien asegurado con tropas.

Isabel Farnesio, viuda,
por Juan Bernabé Palomino.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA.

La doble sucesión en las coronas de España y las Dos Sicilias que se produjo en 1759 se había producido con una sorprendente tranquilidad a escala Europea (hasta el punto que Federico II de Prusia en sus memorias afirmaba que *«cien guerras se habían hecho en Europa por asuntos mucho menos importantes que aquel»*. No obstante Carlos la vivió con mucha prevención, valorando incluso la posibilidad de que se produjesen desórdenes en alguna parte de España aprovechando el vacío de poder. Ante esta perspectiva, Cataluña era un horizonte que se miraba con cautela.

Estas razones explican la rapidez del viaje del Rey (sólo un mes y medio después de haberse producido la muerte de Fernando VI), y también la decisión de poner rumbo a Barcelona y no a otra ciudad de la costa de España.

El marqués de la Mina,
por Manuel Tramulles.
MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

Al llegar a la capital de Cataluña la Familia Real fue recibida por el Capitán General del Principado, el Marqués de la Mina, héroe de las guerras de Italia, con una larga carrera al servicio de la Corona de España, y a quién Carlos conocía bien desde su primer gran viaje de 1731 (siendo quién le acompañó desde Barcelona hasta Italia en aquel momento).

El calor de la acogida por parte de la población sorprendió a la corte carolina. La Reina escribía a Tanucci que «Aquí hace locuras» refiriéndose a la alegría expresada

Retratos de Carlos III y María Amalia de Sajonia con escenas de su entrada en Barcelona al fondo (1759),
por Jacques-Gabriel Huquier.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

De entre las numerosas fiestas y ceremonias con que la ciudad celebró a su nuevo soberano las dos más destacadas por su brillantez y simbolismo fueron por un lado, la Máscara Real, celebrada por todos los Gremios de la Ciudad; y por otro el Juramento como Canónigo Honorario de la Catedral.

La primera tuvo lugar durante dos noches consecutivas con la participación de más de 2.000 personas, sólo en la representación (en una ciudad que rondaba los 62.000 habitantes). Años después por iniciativa de los organizadores aquella fiesta se plasmó en una ambiciosa empresa editorial compuesta por 12 grabados destinada, en primer lugar, a constituir un obsequio para el Rey.

Detalle de la Máscara Real (1764),
por Francesc Tramulles (dibujos), A.J. Defehrt & Pere Pau Moles (grabados).
COL. PARTICULAR.

En el caso del Juramento como canónigo, se trataba de la recuperación de una tradición que entroncaba la soberanía regia con la de los antiguos Condes Soberanos de Barcelona. Desde la derogación del sistema foral por Felipe V esta había sido una de las tradiciones interrumpidas.

Carlos III quiso leer personalmente el texto del juramento, en un gesto de especial sensibilidad que observó en otros momentos de su visita (como cuando se dirigió a los jurados del Ayuntamiento de Barcelona como «*Consellers*», retomando la antigua denominación de los miembros del Consell de Cent).

Además de estos gestos simbólicos y muestras festivas de adhesión entre el rey y los súbditos catalanes, el monarca realizó concesiones concretas como una condonación fiscal (relativa al impuesto del catastro), o la devolución de algunos privilegios a la nobleza y los gremios.

FORMVLA
JURAMENTI PRESTANDI
Á SERENISSIMIS CATHOLICIS
HISPANIARUM REGIBUS,
IN POSSESSIONE CANONICATUS
ALMÆ CATHEDRALIS ECCLESIÆ
BARCINONENSIS.

Texto del Juramento de Carlos III prestado como Canónigo Honorario de la Catedral de Barcelona.
ARXIU CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE BARCELONA

Mazas para la entrada de Carlos III en Barcelona.
MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

Juramento de Carlos III como Canónigo Honorario de la Catedral de Barcelona (1768),
por Manuel Tramulles.
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA.
Boceto para el lienzo monumental que decora la Sala Capitular de la Seo Barcelonesa encargado para guardar perpetua memoria del acontecimiento.

Máscara Real (1764),
por Francesc Tramulles (dibujos), A.J. Defehrt & Pere Pau Moles (grabados).
COLECCIÓN PARTICULAR.
Considerada una de las joyas del grabado europeo del siglo XVIII, la Máscara Real reproduce en 14 estampas con sus textos correspondientes explicativos la gran cabalgata mitológica dedicada a Carlos III y su Real Familia, organizada por el Ayuntamiento y los gremios de la ciudad. Se obsequió al monarca con la obra 5 años después de su visita.

Epílogo: el horizonte de un reinado feliz

La inclinación del rey a favorecer la distensión con Cataluña se prolongó a lo largo de todo su reinado, alcanzando el Principado altas cotas de prosperidad económica, crecimiento demográfico, desarrollo urbanístico y estabilidad política.

Carlos III como Conde de Barcelona
atribuido a Manuel Tramulles.
GENERALITAT DE CATALUÑA
Este retrato fue encargado por la Real Audiencia de Cataluña para ser colocado en la Galería de Reyes que se encontraba en el palacio que ocupaba y que que había sido antaño Casa de la Diputación. La Galería original había sido encargada en 1588 por la Generalitat y se prolongó a través de los sucesivos reinados hasta el siglo XIX.

Las políticas ilustradas de los gobiernos carolinos infundieron un acreditado vigor a la economía catalana, con acertadas medidas de modernización y apoyo a la agricultura y de estímulo de la industria y del comercio.

Desde el punto de vista cultural la política regia responde a las iniciativas surgidas de la sociedad catalana con la creación de reales academias o con el apoyo a la sociedad de amigos del país. Barcelona se consolida, sobre todo, como una ciudad dónde florece la influencia italiana, especialmente en el terreno musical.

Decoración de la casa del barón de Vallroja en ocasión del nacimiento de los Infantes gemelos (1783),
por Agustín Sellent.
PATRIMONIO NACIONAL.

Cataluña ofrece sus hombres a la Administración borbónica: Capmany colabora en el proyecto de las Nuevas Poblaciones, Sáñez Reguart organiza el sector pesquero hispano, Portolá conquista California para el rey, Manuel Amat regenta el inmenso virreinato del Perú, Constansó ordena las fortificaciones y las obras públicas de México, Virgili dispensa la medicina militar en España.

Quizá el mayor testimonio de la entente entre el monarca y sus súbditos catalanes es la quietud del Principado en 1766, cuando el motín de Esquilache ponga a la Monarquía de Carlos III en su peor hora.

¿Una imagen demasiado idílica del siglo XVIII contrapuesta a la demasiado negra estampa del setecientos de la represión política y lingüística? Creemos que no.

Real Cédula aprobando el expediente del traslado del Archivo Real de la Corona de Aragón del Palacio Real Mayor de Barcelona al Palacio de la Audiencia (18 de febrero de 1772).
ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN.

Fábrica de la Exposición

Sala de Exposiciones

Estado previo de la Sala

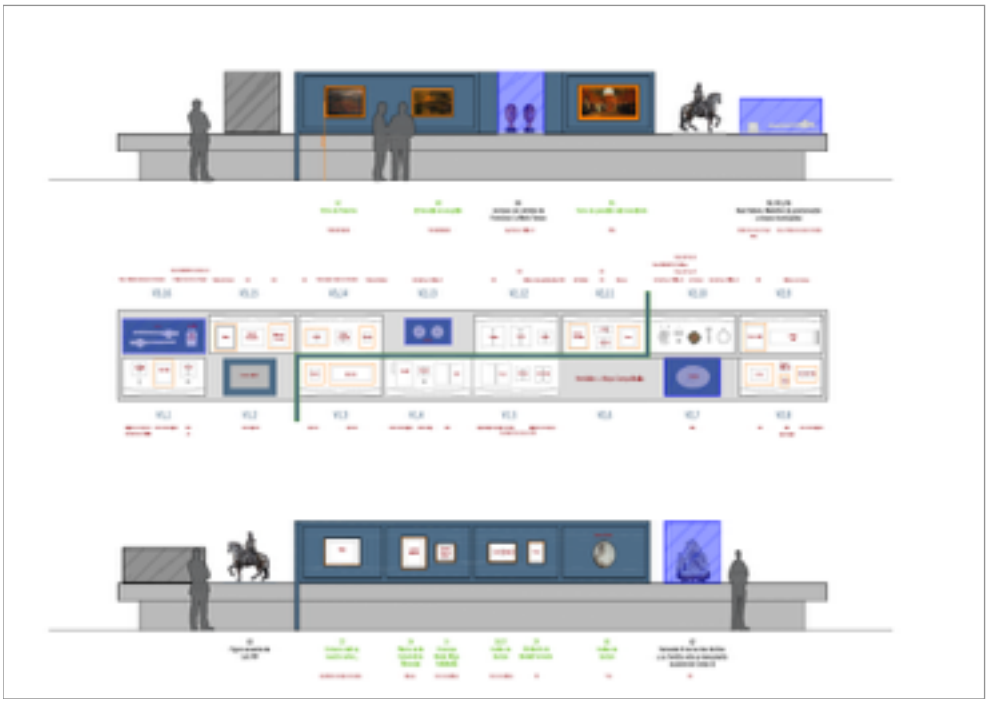
Proyecto

Resultado de la Sala tras la intervención

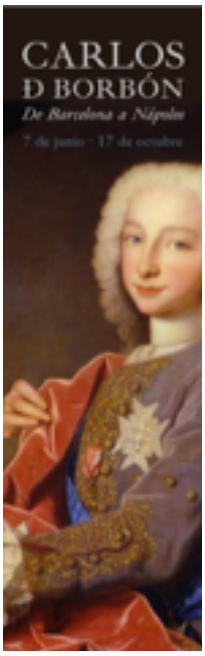
Disposición de las Obras en Sala

Disposición general

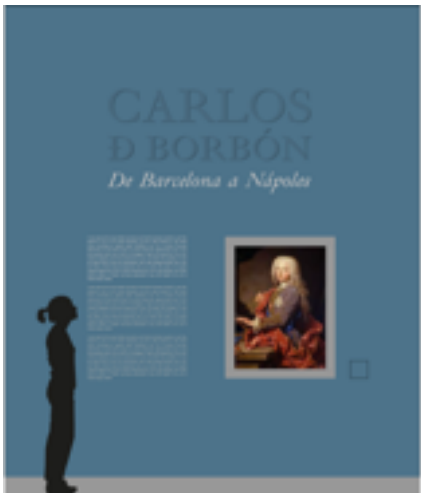
Detalle de vitrina y alzados sobre vitrina

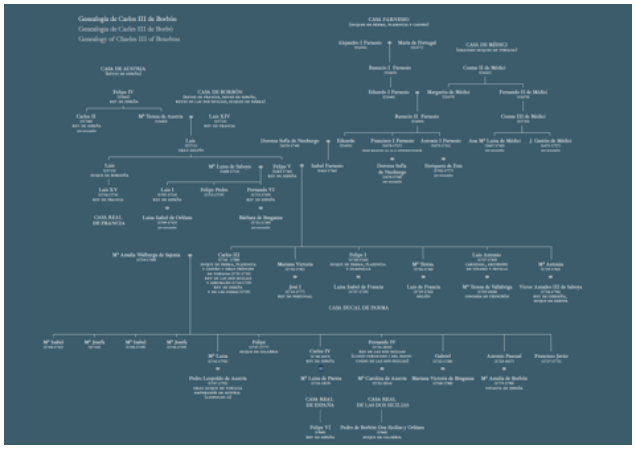


Gráfica Exterior



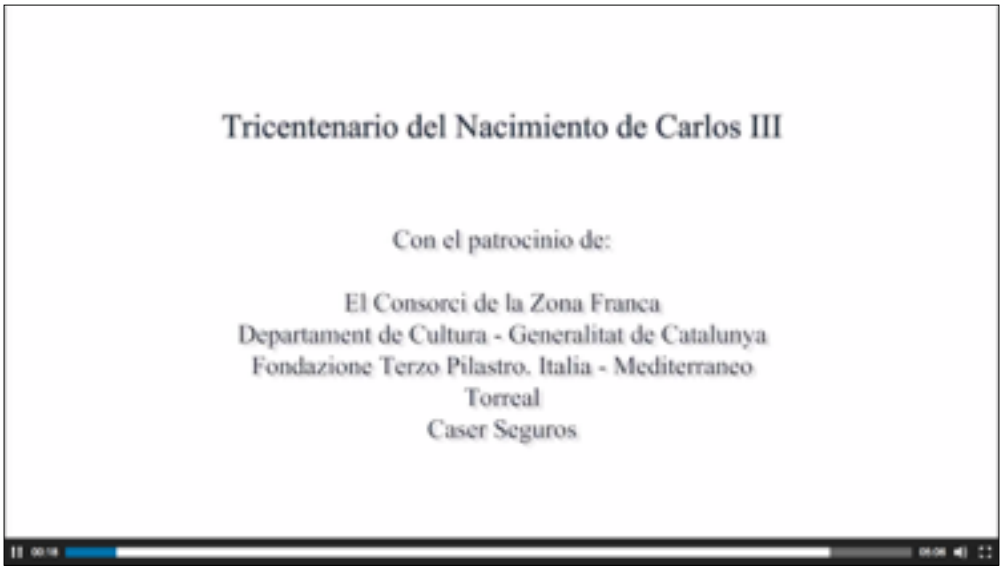
Gráfica Interior





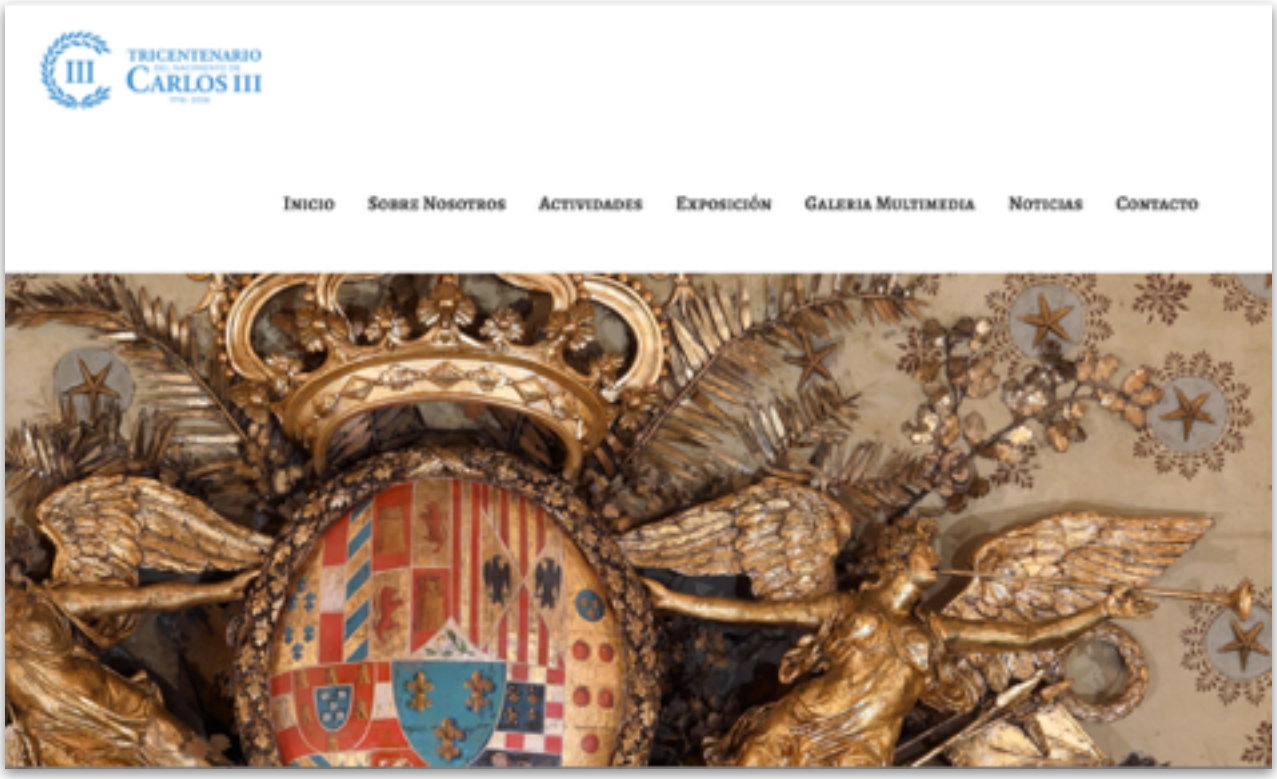
Galería

Audiovisual



Página web

www.carlostercerotricentenario.com



LIBRO: *Carlos III de Borbón. Un príncipe en el Mediterráneo*

Patrocinador de la obra - FONDAZIONE TERZO PILASTRO. ITALIA E MEDITERRANEO. *Editor científico* - DANIEL AZNAR. *Lugar de publicación* - BARCELONA. ***Fecha de aparición estimada :*** **MARZO DE 2018**

ÍNDICE DEL LIBRO

Presentación - S.A.R. EL DUQUE DE CALABRIA
Prefacio - EXCMO. SR. BARÓN DE CULCASI
Introducción - Daniel AZNAR

I. Estudios

Cap. 1 - *La expansión mediterránea de la Casa de Borbón (1700-1759)* ..... Lucien BÉLY
(Université Paris-Sorbonne)

Cap. 2 - *Un legado dinástico como destino:*
la jornada del Infante Don Carlos a Italia (1731-1732) ..... Alfredo CHAMORRO ESTEBAN
(Museo Marítimo de Barcelona)

Cap. 3 - *«Prince issu d'une Race en héros feconde...». L'avénement de Charles de Bourbon*
au trône des Deux Siciles et la Cour de France ..... Guillaume HANOTIN
(Université de Bordeaux)

Cap. 4 - *En torno a la iconografía dinástica*
de dos retratos a la antigua del rey Carlos de Borbón ..... Marian GRANADOS
(Museo Arqueológico Nacional de España)

Cap. 5 - *Carlos III, la armadura y la sonrisa.*
La legitimidad simbólica de un monarca europeo ..... Pablo VÁZQUEZ GESTAL
(Université Paris-Sorbonne)

Cap. 6 - *Sovranità e celebrazione encomiastica dei Borbone*
nell'iconografia settecentesca: le Regge di Napoli, Caserta e San Ildefonso ..... Anna GRIMALDI
(Università Seconda di Napoli-Caserta)

Cap. 7 - *El universo femenino de Carlos de Borbón* ..... Mariángeles PÉREZ SAMPER
(Universitat de Barcelona)

Cap. 8 - *Carlos III y los Historiadores* ..... Roberto FERNÁNDEZ
(Universitat de Lleida)

II. Catálogo

Proemio: *Carlos III en el Archivo de la Corona de Aragón* - Carlos LÓPEZ (Dir. Arch. de la Corona de Aragón)

Discurso expositivo - Daniel AZNAR (Comisario de la Exposición)

CATÁLOGO DE OBRAS

Índice onomástico

Bibliografía

Patronos y Prestadores de la Exposición

PATRONOS

Organiza:

Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge

En colaboración con:

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Patrocinador Principal:

elCONSORCI barcelona Zona Franca

Con la colaboración especial de:

AC/E Acción Cultural Española

Con el Patrocinio de:

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Fondazione Terzo Pilastro Italia e Mediterraneo

TORREAL

Caser Seguros

SACRA Y MILITAR
ORDEN CONSTANTINIANA DE SAN JORGE

La Orden Constantiniana es una institución religiosa, dedicada a impulsar acciones asistenciales, humanitarias, culturales y patrimoniales acordes con los principios cristianos. Aspira a incidir en el mundo de hoy a través de la Caridad, en ámbitos como la asistencia a personas amenazadas por la pobreza, la exclusión, la guerra, o a aquellas que son perseguidas por su confesión, así como en la promoción de la cultura como patrimonio material e inmaterial.

Es una de las más antiguas órdenes ecuestres-religiosas de ámbito internacional de las que a día de hoy subsisten activas en el mundo. La Orden estableció su sede en Italia a lo largo de más de tres siglos. Actualmente con la sede de su Gran Magisterio en España, cuenta con más de 3.000 miembros (caballeros, damas y eclesiásticos) organizados en 9 Comisiones nacionales en países de Europa y América. Mantiene relaciones con diversos estados del mundo en los que está presente, particularmente estrechas en el caso de la Santa Sede, el Reino de España y la República Italiana".

El Gran Magisterio de la Orden es hereditario en la sucesión de Francisco I Farnesio según lo establecido por la Bula *Militantis Ecclesiae* (1718). Desde 1731 dicha sucesión recayó en la Casa de Borbón a través del Infante Don Carlos de Borbón y Farnesio, luego convertido en rey de las Dos Sicilias (y más tarde en Carlos III de España). Desde 1759 los Jefes de la Casa Real de las Dos Sicilias han detentado el Gran Magisterio de la Orden, hasta llegar al titular actual, **S.A.R. Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias y de Orléans, Duque de Calabria y Conde de Caserta** (Gran Maestre desde octubre de 2015).

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España es el actual departamento ministerial con competencias en educación, cultura y deporte. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte es el departamento de la Administración General del Estado encargado de la propuesta y ejecución de la política del Gobierno en materia educativa, de formación profesional y de universidades; la promoción, protección y difusión del patrimonio histórico español, de los museos estatales y de las artes, del libro, la lectura y la creación literaria, de las actividades cinematográficas y audiovisuales y de los libros y bibliotecas estatales, y la promoción y difusión de la cultura en español; y la propuesta y ejecución de la política del Gobierno en materia de deporte.

Asimismo, le corresponde a este departamento el impulso de las acciones de cooperación y, en coordinación con el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, de las relaciones internacionales en materia de educación, cultura y deporte.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, bajo la superior dirección del titular del departamento, desarrolla las funciones que legalmente le corresponden a través de los órganos superiores y directivos siguientes:

1. La Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades.
2. La Secretaría de Estado de Cultura.
3. La Subsecretaría de Educación, Cultura y Deporte.

El Consejo Superior de Deportes es un organismo autónomo adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y su Presidente tiene rango de Secretario de Estado.

Como órgano de apoyo político y técnico al Ministro existe un Gabinete, con nivel orgánico de Dirección General.

Son órganos colegiados de asesoramiento y/o participación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, los siguientes:

1. El Consejo Escolar del Estado, que se relaciona con el Ministerio a través de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades.
2. El Consejo de Universidades, que se relaciona con el Ministerio a través de la Secretaría General de Universidades.
3. El Consejo de Estudiantes Universitario del Estado, que se relaciona con el Ministerio a través de la Secretaría General de Universidades.

El Instituto de España y las Reales Academias y Academias de ámbito nacional se relacionan administrativamente con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Corresponde al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el ejercicio de las competencias que, en la legislatura anterior, le estaban atribuidas al Ministerio de Educación (educación), al Ministerio de Cultura (cultura) y a la Presidencia del Gobierno (Consejo Superior de Deportes).

Su titular actual es el **Excmo. Sr Don Íñigo Méndez de Vigo y Montojo**. El actual secretario de Estado de Cultura es el **Excmo. Sr. Don Fernando Benzo Sáinz**.

El Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB), primer consorcio instituido en España (1916), es una entidad pública de dinamización económica, que opera principalmente en el área metropolitana de Barcelona.

Su actividad principal es gestionar el Polígono Industrial de la Zona Franca y de su Zona Franca Aduanera, así como administrar sus activos y favorecer la proyección internacional de Barcelona, Cataluña y España en los sectores ferial, logístico e inmobiliario. Para ello, dispone de más de 12.000.000 m2 de suelo industrial y urbano, en distintas fases de realización.

Su misión corporativa es propiciar el progreso social y la creación de empleo, a partir de la implantación industrial y logística, el desarrollo empresarial y de escenarios para la actividad económica, y la transferencia tecnológica. En cada ciclo histórico ha contribuido al crecimiento económico y social con iniciativas pioneras.

Los organismos rectores de la entidad están formados por representantes de las principales entidades del ámbito económico de Barcelona, representantes del Ayuntamiento de Barcelona y del Gobierno de España: las decisiones plenarias son un reflejo de su espíritu de concertación público-privada.

El Delegado Especial del Estado y Presidente del Comité Ejecutivo del Consorci de la Zona Franca es actualmente el **Excmo. Sr. Don Jordi Cornet i Serra**.

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores. Del patrimonio histórico a la creación emergente, AC/E trabaja para destacar la cultura como pieza esencial de la realidad e imagen de un país, proyectándola dentro y fuera de España.

Los proyectos de AC/E subrayan la diversa contribución española a la cultura global, así como las recientes aportaciones de sus creadores más actuales en los principales ámbitos creativos, desde la ciencia a la historia, de las artes plásticas, escénicas, y audiovisuales, hasta la literatura, la música, la arquitectura y el diseño, entre muchos otros.

Acción Cultural Española (AC/E) nació de la fusión de las tres sociedades estatales destinadas a la promoción y difusión de la cultura española tanto dentro como fuera de nuestro país: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI). La decisión de fusionar las tres sociedades se adoptó en el Consejo de Ministros del 30 de abril de 2010. La nueva sociedad se constituyó el 21 de diciembre de 2010 y se enmarca dentro del Plan de Racionalización del Sector Público Empresarial, cuyo objetivo principal es la reducción del gasto del Estado y el saneamiento de la Administración Pública.

Las tres sociedades anteriores nacieron con fines muy concretos:
La SECC tenía como objetivo recuperar, actualizar y difundir, dentro y fuera de España, nuestra memoria histórica, cultural y científica a través de actividades y proyectos de muy diversa índole que incluían exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, música, teatro, cine, documentales y publicaciones.

SEACEX era un agente público cuyo objetivo era mejorar el posicionamiento de la cultura española en el exterior, aumentar y consolidar la presencia de la creación española contemporánea en el panorama internacional y ofrecer marcos de relación entre creadores y profesionales que promuevan redes de trabajo sostenibles.

La SEEI ha sido la entidad encargada de la presencia de España en las exposiciones internacionales y universales aprobadas por la Oficina Internacional de Exposiciones (BIE por sus siglas en francés). Su última empresa fue la organización de la presencia y el Pabellón de España en la Exposición Universal Shanghái 2010.

La actual Directora General de ACE es **Doña Elvira Marco Martínez**.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

La administración de la Generalitat de Catalunya organiza su funcionamiento en departamentos. Los departamentos equivalen a la división ministerial presente en cualquier gobierno (en este caso regional). Los departamentos forman parte del Govern de Catalunya (también conocido como *Consell Executiu*), habitualmente cada departamento es dirigido por un *Conseller*.

El **conseller de Cultura** de la Generalitat de Catalunya es el máximo representante del departamento de cultural. Tiene su sede en el Palau Marc, en la Rambla de Barcelona.

Su titular en el momento de decidir el apoyo a la Exposición «Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles» era el **Hble. Sr. Santi Vila i Vicente**.

En enero de 2013 se aprobó el Decreto de reestructuración del Departament de Cultura que estructura el departamento en las unidades y órganos que siguen:

- El Gabinete del Conseller/a
- La Secretaría General, de la cual depende la Direcció de Serveis.
- La Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni. También dependen de esta dirección general l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural y la Biblioteca de Catalunya.
- La Direcció General de Creació i Empreses Culturals.
- La Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals.
- La Direcció General de Política lingüística.

FONDAZIONE TERZO PILASTRO
ITALIA E MEDITERRANEO

La Fondazione Terzo Pilastro – Italia e Mediterraneo actúa en los ámbitos de la sanidad, la investigación científica, la asistencia a las personas en situación de fragilidad social, la educación y la formación, del arte y de la cultura, desempeñando además la función de *trait d'union* entre las culturas que comparten las riberas del Mar Mediterráneo. Considerando el Mediterráneo como la cuna de las más sublimes realizaciones humanas: la poesía, la literatura, el arte, la educación, las religiones monoteistas, la filosofía o la democracia.

Desde su nacimiento por impulso del **Prof. Avv. Emmanuele Francesco Maria Emanuele di Villabianca, Barón de Culcasi**, la Fondazione Terzo Pilastro ha realizado importantes proyectos en esta dirección abriendo sedes de representación en sus zonas de interés (en Catania y Palermo, para la isla de Sicilia; en Cosenza y Reggio de Calabria para la región de Calabria; en Nápoles, para la región de Campania; en Rabat, para el Norte de África; en Madrid y Valencia, para España; en fin en Malta). Algunas de sus actividades más destacadas han sido: la restauración de la Catedral de San Agustín de Hipona en Argelia; ha participado en el prestigioso Festival de El Jem en Túnez; la creación en Aqaba-Eilat de un curso en las escuelas superiores en el cual los niños palestinos e israelíes estudian juntos; el apoyo al imponente proyecto de irrigación en las áreas pre-desérticas de Nabeul (también en Túnez); la contribución a la creación en Jaramana, en Siria, de un campo de fútbol para la comunidad local y para los refugiados iraquíes que viven en esa localidad; la contribución a la restauración del Instituto de Monumentos de Cultura (IMK) en Tirana, en Albania; etc.

La fundación ha manifestado también su activo interés en España, Grecia y otros países mediterráneos. El proyecto más reciente ha sido la inauguración, en colaboración con la LUISS Guido Carli, denominado «Proyecto Mediterráneo», el cual consiste en la realización de un itinerario de estudios superiores completo para estudiantes extranjeros procedentes del Mediterráneo, con vocación de retornar a sus países. Igualmente el Master en Lenguas y Culturas Orientales realizado con la Universidad IULM, sobre Política de Paz y Cooperación en el Desarrollo en el área del Mediterráneo, promocionado en colaboración con la Universidad para Extranjeros Dante Alighieri de Reggio di Calabria, y aún los grandes coloquios internacionales: "Mediterraneo: Porta d'Oriente", organizado en Palermo en 2010, o el más reciente celebrado en Valencia en 2015 titulado "Il ruolo delle donne nella nuova stagione del Mediterraneo" a Valencia, in Spagna, nel 2015.

Paralelamente, ha dedicado parte de su actividad editorial al *Mare Nostrum*: basta pensar en las dos ediciones de la "Guida sui Borghi più belli del Mediterraneo", o al volumen sobre la "Via Egnatia" publicado en el ámbito del Festival sobre la Literatura de Viaje.

En el sector de las Bellas Artes y la Cultura, merecen recordarse -en el año 2016- las grandes exposiciones, muchas de las cuales de resonancia mundial, ideadas y realizadas por la Fundación en el Sur de Italia:"Stupor Mundi: l'Origine" en Catania, dedicada a la figura de Federico II; la exposición de Mitoraj en Pompeya, prorrogada hasta alcanzar un año de apertura en razón de su éxito de crítica y afluencia; la exposición que se realizó en el interior del Coliseo sobre las importantes obras maestras patrimonio de la Humanidad destruidas por el Isis en Palmira, Ebla y Nimrud, que mereció el aplauso de la comunidad científica, política y diplomática internacional.

TORREAL

Torreal es una de las mayores compañías de inversión privadas en España. Desde su constitución en 1990, Torreal gestiona en exclusiva el patrimonio de la familia Abelló.

Torreal es un inversor generalista con interés en compañías de crecimiento con independencia de la estructura de la transacción y la fase de desarrollo de la misma. Ha sido tradicionalmente un inversor de referencia en España pero empieza a jugar un papel cada vez más activo también en el extranjero.

Torreal realiza típicamente inversiones de entre 30 y 200 millones de euros por operación (equity ticket)

Torreal se distingue por su estilo participativo, presencia y prestigio local, visión estratégica, apoyo financiero, profesionalidad y conocimiento personal de los principales actores del mercado. Pero sin duda la característica más distintiva de Torreal es su enorme flexibilidad a la hora de acometer cualquier inversión gracias al hecho de contar con un único accionista.

Torreal no gestiona fondos de terceros. Su accionariado está constituido al 100% por la familia Abelló encabezado por el **Excmo. Sr. Don Juan Abelló y Gallo** que ostenta, entre otros cargos, la presidencia de la compañía.

Caser es una compañía aseguradora que opera en el mercado español. Ofrece pólizas en todos los ramos (Salud, Hogar, Decesos, Coche y Moto, Empresas, Agrarios, Vida...). Su denominación social es Caja de Seguros Reunidos, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A., y se encuentra registrada en la Dirección General de Seguros española con la clave C0031.

Sus productos se comercializan a través de diversas redes. Cerca de 12.000 puntos de venta en entidades financieras, más de 2.200 mediadores profesionales, 115 oficinas de agentes, 40 oficinas propias, 10 oficinas de salud y también a través de su página web. En 2015 obtuvo unos ingresos superiores a los 1.600 millones de euros y un beneficio neto de 71,3 millones de euros, un 13% más que en el ejercicio anterior, con un resultado antes de impuestos de 112 millones de euros, un 8% más que en 2014.

Caser gestiona más de 8.219,9 millones de euros en activos, de los cuales más del 81% corresponden a activos financieros mientras que el resto lo constituyen activos patrimoniales.

El grupo Caser, al que pertenece la aseguradora, emplea a más de 3.400 personas. De ellas, 1.600 trabajan en el negocio asegurador. Otras actividades de Diversificación que desarrolla el grupo son asistencia sanitaria en hospitales (5 en España), residencias para personas mayores (15 centros), sectores en los que se ha posicionado como referente. Otras compañías del grupo operan en el mercado ofreciendo servicios de asistencia como orientación jurídica, mantenimiento de inmuebles o calderas, *facility management* o asistencia mecánica, entre otros.

El actual presidente del consejo de administración de Caser Seguros es **Don Amado Franco Lahoz**.

Prestadores

Prestadores Públicos

1. Patrimonio Nacional
2. Museo Nacional del Prado
3. Museo del Ejército. Toledo
4. Museo Arqueológico Nacional
5. Biblioteca Nacional de España
6. Archivo General de Simancas
7. Generalitat de Catalunya (Departament de Presidència)
8. Museu Nacional d'Art de Catalunya
9. Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (Institut de Cultura - Ajuntament de Barcelona)
10. Archivo de la Corona de Aragón - Arxiu de la Corona d'Aragó
11. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (Institut de Cultura - Ajuntament de Barcelona)
12. Biblioteca de Catalunya
13. Biblioteca de la Universitat de Barcelona (Biblioteca de Reserva)
14. Centre Museu Tèxtil de Terrassa

Prestadores Privados

15. S.A.R. D. Pedro de Borbón-Dos Sicilias y de Orléans, Duque de Calabria
16. Fundación Museo Palacio de Viana (Córdoba)
17. Colección Abelló
18. Excm. Capítol Catedral de Barcelona
19. Seminari Episcopal de Barcelona (Biblioteca)
20. Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge
21. S.A.R. Dª Teresa de Borbón-Dos Sicilias y Borbón-Parma y el Excmo Sr. D. Íñigo Moreno de Arteaga, Marqueses de Laserna
22. Excmo. Sr. Duque de Hornachuelos
23. Excmo. Sr. D. Francesc-Xavier Montesa
24. Ilmo. Sr. D. Daniel Aznar
25. Ilma. Sra. Dª Rafaela Espinós
26. Ilmo. Sr. D. Michele Gargiulo
27. Ilmo. Sr. D. Ramiro Luis Mª Teira de Lijo

Actividades en torno a la Exposición

Inauguración del Año Conmemorativo de Carlos III

08/11/2016

El 26 de octubre de 2016 se inauguró en Barcelona el Año Conmemorativo de Carlos III organizado por la Orden Constantiniana. El acto solemne tuvo lugar en el Palacio de los Virreyes, sede histórica del Archivo de la Corona de Aragón. S.A.R. Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias, Duque de Calabria y Gran Maestre de la Orden Constantiniana presidió la sesión.

Tras las palabras de bienvenida del director del Archivo, Carlos López Rodríguez y del Vice-presidente de la Orden en España y Delegado en Cataluña, Francesc-Xavier Montesa, Daniel Aznar, Comisario del Tricentenario y Secretario General de la Orden en España, presentó la iniciativa y las actividades previstas.

A continuación el Rector de la Universitat de Lleida, Roberto Fernández, Premio Nacional de Historia 2015, impartió una conferencia sobre el tema : "Carlos III y los Historiadores", en la que analizaba como las diferentes generaciones de autores han evaluado el reinado del monarca ilustrado, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Al finalizar el acto se sirvió un vino español en la Galería Alta del Palacio.

II Conferencia titulada "Antes Carlos que rey: perfiles de un monarca del absolutismo ilustrado"

25/11/2016

El 24 de noviembre tuvo lugar en el Palacio de los Virreyes (Palau del Lloctinent) en Barcelona la 2ª conferencia del ciclo dedicado por la Orden Constantiniana a Carlos III. La profesora Mª Ángeles Pérez Samper, catedrática de Historia Moderna de la Universitat de Barcelona, pronunció una conferencia titulada "Antes Carlos que rey: perfiles de un monarca del absolutismo ilustrado", dibujando una amplia y rica panorámica de la vida y el reinado de Carlos de Borbón en Italia y España.

El mismo 24 de noviembre coincidiendo con la celebración de la segunda conferencia del ciclo conmemorativo de Carlos III organizado por la Orden Constantiniana, se cumplieron 292 años del nacimiento de María Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III.

III Conferencia titulada “Carlos de Borbón y Farnesio, rey de las Dos Sicilias. Imagen, representación y majestad”,

15/12/2016

El 15 de diciembre tuvo lugar en el Palacio de los Virreyes (Palau del Lloctinent) en Barcelona la 3ª y última conferencia del ciclo dedicado por la Orden Constantiniana a Carlos III. El profesor Pablo Vázquez Gestal, investigador asociado de la Universidad de París-Sorbonne, pronunció una conferencia titulada “Carlos de Borbón y Farnesio, rey de las Dos Sicilias. Imagen, representación y majestad”, en la que se abordó el reinado italiano del monarca en los territorios de Nápoles y Sicilia.

Hijo primogénito de Felipe V e Isabel de Farnesio, Carlos de Borbón fue rey de las Dos Sicilias desde 1734 a 1759. Como primer soberano de una nueva dinastía después de más de dos siglos de virreinato, el nuevo monarca tuvo que crear un sistema de representación complejo y eficaz con el que materializar su idea de majestad en la Europa de las cortes. A través de sus más importantes imágenes, ceremonias y espacios, el conferenciante mostró cómo Carlos de Borbón logró crear y consolidar ese mismo sistema de representación antes de ser proclamado nuevo soberano de la monarquía española en 1759.

Presentación del libro “Cerimoniale dei Borbone di Napoli (1734-1801)”, de Attilio Antonelli.

27/03/2017

El pasado día 27 de marzo se celebró en el Palacio Real de Madrid la presentación del libro “Ceremoniali dei Borbone di Napoli (1734-1801)”, dirigido por el profesor Attilio Antonelli (Sopraintendenza di Archeologia Belle Arti e Paissagio di Napoli), dentro de la colección dirigida por el mismo profesor dedicada al Ceremonial de las cortes reales y virreinales napolitanas.

Presidió el acto el Excmo. Sr. D. Alfredo Pérez de Armiñán, Presidente de Patrimonio Nacional. Asistieron SAR. D. Pedro de Borbón-Dos Sicilias, Duque de Calabria, el Excmo. Sr. Duque de Soria y el ministro plenipotenciario de la Embajada de Italia, D. Massimo Branciforte.

Intervinieron durante la presentación, además del profesor Antonelli, los profesores Giovanni Muto, de la Universitá Federico II di Nápoli, y Feliciano Barrios, Catedrático de Historia del Derecho de la U. de Castilla la Mancha y Secretario de la Real Academia de la Historia (caballero de la S. y M. Orden Constantiniana de San Jorge).

La Orden Constantiniana ha colaborado en la financiación de este volumen.

Inauguración de la Exposición

29/06/2017

El Jueves 29 de junio a las 13:00h se inauguraba en Barcelona la exposición "Carlos de Borbón De Barcelona a Nápoles", que estará abierta hasta el próximo 17 de octubre en el Archivo de la Corona de Aragón (Palacio de los Virreyes o del Lloctinent, C/ Comtes, 2, Barcelona).

Al acto acudió S.A.R. El Duque de Calabria acompañado por diversos miembros de su familia: SS.AA.RR. Las princesas Doña Teresa y Doña Cristina de las Dos Sicilias, así como su prima la Excma. Sra. Doña Beatriz Moreno de Borbón-Dos Sicilias y su sobrina la Excma. Sra. Doña Victoria López-Quesada de Borbón-Dos Sicilias.

SS.AA.RR. Fueron recibidas en el Palacio de los Virreyes por el Director del Archivo de la Corona de Aragón, Sr. Don Carlos López, y el equipo directivo del Archivo. Entre las autoridades presentes en el acto se pudo contar con el Presidente del Real Patronato de Patrimonio Nacional, Excmo. Sr. D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna, el Subdelegado del Gobierno en Barcelona, el Director General de los Archivos Estatales, la Directora General de Patrimonio del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya o el General-Director del Museo del Ejército de Toledo.

El acto se inició con un discurso de bienvenida por parte del Director del Archivo de la Corona de Aragón, siguió con la intervención del Director General de los Archivos Estatales, después con las del Excmo. Sr. Duque de Hornachuelos, Presidente de la Orden Constantiniana en España; del Comisario de la Exposición, Daniel Aznar; y de S.A.R. El Duque de Calabria, Gran Maestre de la Orden y Patrono de la Exposición.

A continuación se realizó una visita comentada a la Exposición tras la cual se sirvió un vino español en el patio del Palacio.

La Real Familia de las Dos Sicilias visita la exposición "Carlos de Borbón, De Barcelona Nápoles"

11/08/2017

El pasado jueves 10 de agosto la Familia Borbón-Dos Sicilias al completo visitó la exposición dedicada a su antepasado Carlos III que está abierta hasta el 17 de octubre en el Archivo de la Corona de Aragón, en Barcelona, titulada «Carlos de Borbón, De Barcelona a Nápoles». S.A.R El Duque de Calabria, Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias y Orléans, acudió acompañado por su madre, S.A.R. La princesa Doña Ana de Francia, Duquesa viuda de Calabria (esposa del fallecido Infante Don Carlos, +2015), su esposa S.A.R. La Duquesa de Calabria, Doña Sofía Landaluce, sus hermanas SS.AA.RR. la Archiduquesa Doña María de Austria, la princesa Doña María Cristina de las Dos Sicilias, la princesa Doña Inés de las Dos Sicilias y la princesa Doña Victoria de las Dos Sicilias. Estuvieron también presentes los Excmos. Srs. Don Michele Carelli Palombi dei Marchesi di Raiano, marido de la princesa Inés, y Don Markos Nomikos, esposo de la princesa Victoria. También formaron parte del viaje varios nietos del fallecido Infante Don Carlos: tres hijos de SS.AA.RR. Los Duques de Calabria, SS.AA.RR. los príncipes Don Juan, Don Pablo y Don Pedro de las Dos Sicilias; dos de los hijos de los Archiduques Simeón y María de Austria, SS.AA.II. y RR. Los Archiduques Johannes y Philip de Austria; un hijo de la princesa Doña Cristina, Don Pedro López-Quesada Jr; una hija de la princesa Doña Inés, Doña Teresa Carelli Palombi; y dos de los hijos de la princesa Victoria, Tassos y Carlos Nomikos.

El ministro Méndez de Vigo acompañado de otras autoridades visita la exposición

23/08/2017

El Ministro de Educación Cultura y Deporte de España, Íñigo Méndez de Vigo, acompañado del Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo y del Delegado del Gobierno español en Cataluña, Enric Millo, acudió a las 16:00 h a visitar la exposición "Carlos de Borbón. De Barcelona Nápoles", organizada por la Orden Constantiniana.

El ministro fue recibido por S.A.R. El Duque de Calabria, Gran Maestre de la Orden Constantiniana y Patrono de la Exposición. Acompañaban al S.A.R, el Delegado en Cataluña y Vice-presidente de la Real Comisión para España de la Orden, Francesc-Xavier Montesa y el Vice-delegado de la Orden en Cataluña, Dativo Salvia, así como otros caballeros y damas de la Orden.

Tras la foto de familia en el patio del palacio se realizó una visita de la Exposición, comentada por el comisario de la misma, Daniel Aznar.

A la visita asistió también el Delegado especial del Estado español en el Consorcio de la Zona Franca de Barcelona, Jordi Cornet, principal institución patrocinadora de la muestra. También la Secretaria tercera del Congreso de los Diputados de España, Alicia Sánchez Camacho, y el regidor del ayuntamiento de Barcelona, Alberto Fernández-Díaz.

A continuación, el director del Archivo de la Corona de Aragón, Carlos López, mostró al Gran Maestre, al Ministro y a sus acompañantes la exposición dedicada al atentado de Hipercor, del que este año se conmemoran 30 años. La visita finalizo con el ascenso al *mirador del Rei Martí*, perteneciente al renacentista palacio de los virreyes.

Miguel Abelló, representante de la Colección Abelló y del Grupo Torreal, visita la Exposición

01/09/2017

Miguel Abelló Gamazo visitó la exposición "Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles", en representación de la Colección Abelló y del Grupo Torreal. Una y otro han sido prestador y patrono de la muestra.

Miguel Abelló fue recibido en el Archivo de la Corona de Aragón por su Director, Carlos López Rodríguez y por el Comisario de la Exposición, Daniel Aznar. A la visita comentada de la Exposición se sumó el Vice-Presidente de la Real Comisión para España y Delegado en Cataluña de la Orden Constantiniana de San Jorge, Francesc-Xavier Montesa, quién transmitió las palabras de agradecimiento y cariño del Gran Maestre de la Orden, S.A.R. El Duque de Calabria.

Tras la visita de la exposición, se visitó el Palacio de los Virreyes, edificio renacentista que alberga la muestra, subiendo hasta el mirador del "Rei Martí". Miguel Abelló fue obsequiado por el director del Archivo con un facsímil de las Capitulaciones de Santa Fe, firmadas entre los Reyes Católicos y Cristóbal Colón. Por su parte Francesc-Xavier Montesa en nombre de la Orden Constantiniana entregó a Miguel Abelló un grabado Fac-símil representando a Fernando IV de las Dos Sicilias como Gran Maestre de la Orden, estampa cuyo original se halla expuesto en la muestra, procedente del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Inauguración de una placa conmemorativa en la Iglesia Castrense de Barcelona

29/09/2017

En ocasión de haberse cumplido en 2016 el 300 aniversario del nacimiento del Rey Don Carlos III de Borbón, Gran Maestre que fue de la Orden Constantiniana, la Delegación de Cataluña encargó una placa conmemorativa que se colocó en la Iglesia Castrense de Barcelona y que fue descubierta por S.A.R. El Duque de Calabria, Gran Maestre.

La placa recuerda las dos visitas que el monarca realizó al templo de la Ciudadela, la primera en 1731, a su paso por la ciudad de camino a Italia, dónde el por entonces jovencísimo Infante debía asumir la herencia farnesiana; y la segunda en 1759, cuando llegó a la ciudad ya convertido en Rey de España. De esta forma, el Barcelona fue una de las primeras ciudades españolas en recibir al primer Gran Maestre de la Orden Constantiniana perteneciente a la Casa de Borbón, y la primera en recibirle como Gran Maestre Emérito en 1759, al haber decidido el Monarca que la Ciudad Condal fuese el lugar dónde inaugurase su reinado español.

Asistieron al acto el Jefe de la Tercera Subinspección General del Ejército, Excmo. Sr. General D. Jesús Llorente, el Excmo. Sr. Duque de Hornachuelos, Presidente de la Orden Constantiniana en España, Excmo. Sr. D. Francesc-Xavier Montesa, Vice-presidente de la O. Constantiniana en España y Delegado en Cataluña, Daniel Aznar, Comisario del Tricentenario de Carlos III, y el Ilmo. y Rvdo. Sr. D. Manuel Lara Molina, Jefe del Servicio de Asistencia Religiosa de la Tercera Subinspección General del Ejército, Párroco de la Iglesia Castrense de la Ciudadela.

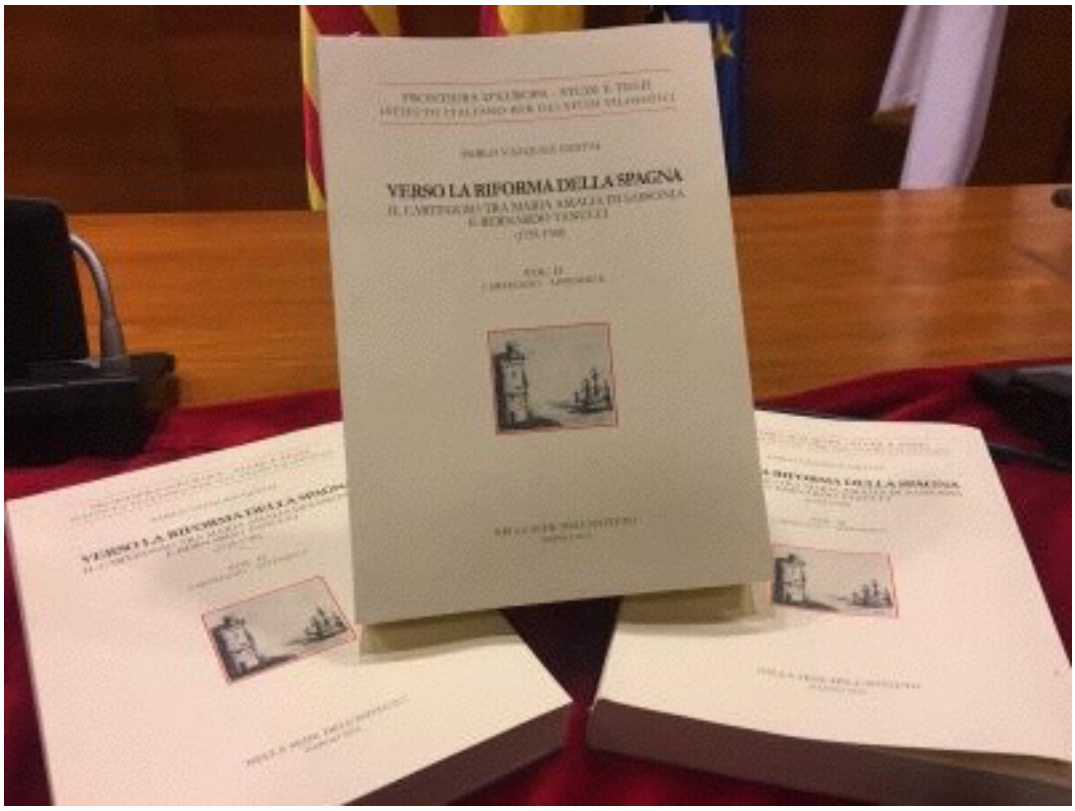
Texto de la Placa:

S.M. El Rey Don Carlos III de Borbón visitó esta capilla, durante sus dos estancias en la ciudad de Barcelona. En 1731 como Infante de España, Duque de Parma y Plasencia y Gran Maestre de la Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge; y en 1759 convertido en Rey de España, siendo esta Ciudad Condal la que eligió el monarca para inaugurar su reinado.

En ocasión de haberse cumplido en 2016 el 300 aniversario de su Nacimiento, descubrió esta placa conmemorativa S.A.R. Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias, Duque de Calabria, Conde de Caserta, Jefe de la Real Casa de las Dos Sicilias, Gran Maestre de la Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge y de la Real e Insigne de San Jenaro. Barcelona, 30 de septiembre de 2017.

Presentación del Epistolario de la Reina María Amalia de Sajonia en Barcelona

29/09/2017



Dentro de las actividades de Tricentenario de Carlos III organizado por la Orden Constantiniana, se celebró en la Sala de Conferencias del Archivo de la Corona de Aragón, en el Palacio de los Virreyes (Barcelona), la presentación del libro *Verso la Riforma della Spagna. Il carteggio fra Maria Amalia di Sassonia e Bernardo Tanucci (1759-1760)*, por parte de su autor, el profesor D. Pablo Vázquez Gestal (uno de los mayores especialistas de Carlos III, destacando entre los historiadores de su generación.).

La obra, que consta de dos volúmenes ha sido publicada en Nápoles por el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, en el pasado año 2016. Forma parte de la colección "Frontiera d'Europa. Studi e testi", dirigida por el profesor Raffaele Ajello, uno de los mayores especialistas mundiales en el rey Carlos de Borbón y su reinado en las Dos Sicilias.

Al acto asistieron S.A.R. El Gran Maestre acompañado de los Presidentes de las Reales Comisiones de España y de Francia, el Excmo. Sr. Duque de Hornachuelos y S.A.R. El Príncipe Carlos Manuel de Borbón-Parma, y de otros miembros de la Real Diputación, además de numerosos cargos y representantes de la Orden en España e Italia. Estuvo presente también S.A.I. y R. El Archiduque Johannes de Austria, sobrino del Gran Maestre. Entre el público se pudo contar además con una amplia representación del mundo universitario e intelectual así como de otros representantes de la sociedad barcelonesa y española.

Al finalizar el acto se sirvió un vino español en la Galería alta del Palacio.

Visita corporativa de la Orden Constantiniana

30/09/2017

El 30 de septiembre de 2017, en el marco de los actos solemnes celebrados en Barcelona por la Orden Constantiniana, se celebró una visita corporativa a la Exposición de los miembros de la Orden venidos de todo el mundo. De Barcelona a Nápoles».

A la visita asistieron también numerosos invitados, conformando diversos grupos de visitantes. La Sala de Exposiciones permaneció abierta al público en todo momento libremente.

En la visita estuvieron presentes entre otros S.A.R. El Duque de Calabria, S.A.R. El Príncipe Carlos Manuel de Borbón-Parma, S.A.I. y R. El Archiduque Juan de Austria, los Duques de Hornachuelos, la Duquesa de Cardona y numerosas personalidades de la sociedad española e internacional.

El Presidente de la Fundación Abertis, Sergi Loughney, visita la Exposición

16/10/2017

El presidente de la Fundación Abertis, acompañado de dos miembros de su gabinete, visitó la Exposición «Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles». A su llegada al Palacio de los Virreyes fue recibido por el Director del Archivo, D. Carlos López Rodríguez, así como por el Comisario de la Exposición, D. Daniel Aznar. Se realizó a continuación una visita privada y comentada de la Exposición.

Actividades realizadas junto con la Universidad de Barcelona

Fruto de diversos acuerdos alcanzados con el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universitat de Barcelona, se han realizado diversas actividades en torno a la Exposición.

En este sentido se programaron visitas comentadas por el Comentario de la Exposición a varios grupos de estudiantes de los Grados de Historia y de Historia del Arte, así como de estudiantes del Master «Història de la Mediterrània».

La Exposición ha sido también objeto de propuesta para trabajos monográficos en asignaturas de primer y segundo ciclo del «Grado» de Historia.

Por último se han realizado visitas comentadas de tipo temático para estudiantes inscritos en el programa «Gaudir UB».

Más de 50 visitas guiadas realizadas

A lo largo de los 108 días en que ha permanecido abierta la exposición se han realizado más de 50 visitas comentadas para grupos de diversas nacionalidades, visitas realizadas en español, catalán, inglés y francés. Además de las visitas realizadas en horas predefinidas de forma regular, se han concertado otras con asociaciones, entidades o empresas.

Dossier de Prensa

El Confidencial

29/06/2017

29.06.2017 – 05:00 H.

Carlos III vuelve a Barcelona para celebrar el tricentenario de su nacimiento con la única exposición dedicada al rey ilustrado que se podrá ver en Cataluña. La muestra 'Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles' recorre a través de un centenar de piezas el viaje por el Mediterráno del futuro monarca desde que salió en 1731 de España hacia Italia hasta su regreso ya como rey en 1759.

La exposición, organizada por la Orden Constantiniana de San Jorge y el Ministerio de Cultura, se puede ver desde hoy en el Archivo de la Corona de Aragón, Palau de Lloctinent (hasta el 17 de octubre) y analiza el itinerario del Carlos III coincidiendo con sus dos visitas a Barcelona, la primera camino de Italia para asumir la herencia dinástica materna de Parma, Plasencia y Toscana —de hecho, desde la Ciudad Condal salió la flota con su séquito, equipaje y ejército— y la segunda ya convertido en Carlos III.

Lo más destacado es la exhibición de piezas de coleccionistas privados nunca antes vistas en público que ponen el acento en la juventud y primera etapa de madurez del rey, unos años en los que se forja su carácter heroico en lo militar y reconciliador en lo político. Entre ellas destacan obras prestadas por la colección Abelló, los marqueses de Laserna, Teira de Lijo o, especialmente, las del duque de Calabria correspondientes al legado de la antigua Casa Real de las Dos Sicilias, como un mosaico nunca antes expuesto de San Pedro llorando regalado por el Papa Benedicto XIV a Carlos III y la reina María Amalia por el nacimiento del infante Fernando y una excepcional colección de condecoraciones.

Concretamente estas piezas que el duque de Calabria, depositario de la herencia italiana de Carlos III, había reunido para la exposición fueron robadas el pasado mes de febrero. La Brigada de Policía Judicial de Madrid recuperó el 90% del medio centenar de condecoraciones, pergaminos, medallas y gemelos, algunas únicas y del siglo XVIII, que fueron robadas de la sede de la Orden Constantiniana de San Jorge. Se encontraron de manera fortuita cuando un

trabajador encontró en venta en la web ElRastro.net una condecoración de la orden, hecho que sirvió a la policía para seguir el rastro de las piezas y detener a tres personas dentro de la llamada operación Toisón.

También se pueden ver obras tan delicadas como una porcelana de Capodimonte de 'Fernando IV de las Dos Sicilias y su familia ante un monumento ecuestre heroico de Carlos III', de Tagliolini, procedente del Museo Arqueológico Nacional, una de las joyas de la muestra porque es la única que se conserva entera y apenas ha sido expuesta; 'La familia de Felipe V', de Jean Ranc, del Prado; el Códice de la Catedral de Barcelona con el juramento del rey como canónigo; el retrato del soberano como conde de Barcelona de Manuel Tramullas o retratos procedentes de Patrimonio Nacional como los 'Carlos de Borbón, duque de Parma', de Molinaretto, y 'Don Carlos rumbo a las Dos Sicilias', de Giacomo Amigoni.

ABC

30/06/2017

ABC ESPAÑA

Buscar en ABC

Acceso / Registro

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER MOTOR FAMILIA GENTE SUMMUM CULTURA & OCIO SERVICIOS EDICIONES MADRID ABCSEVILLA

48 CULTURA

Carlos III reaparece en Barcelona trescientos años después

▸ Una exposición evoca la llegada del monarca a la ciudad en 1759 para reinar en España

DAVID MORÁN
BARCELONA

El 17 de octubre de 1759 y haciendo oídos sordos a muchos de sus ministros y consejeros, que recomendaban un viaje vía Cartagena para acelerar su llegada a Madrid, Carlos III desembarcó en Barcelona para estrenarse en suelo catalán como rey de España. Un gesto simbólico y político para apuntalar la reconciliación entre la dinastía borbónica y el Principado que, coincidiendo con el tricentenario del nacimiento del monarca, sirve de hilo conductor de una exposición que evoca en el Archivo de la Corona de Aragón de Barcelona su viaje por el Mediterráneo. Una muestra organizada por la Orden Constantina de San Jorge que sigue los pasos del rey ilustrado desde su salida de España en 1731 hasta su regreso en 1759 a través de un centenar de pinturas, grabados, insignias y piezas nunca antes prestadas. Es el caso de «Fernando IV de las Dos Sicilias y su familia ante un monumento ecuestre heroico de Carlos III», una delicada porcelana de Filipo Tagliolini que nunca antes había salido del Museo Arqueológico Nacional.

Daniel Aznar, comisario de la exposición, señala que el objetivo de «Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles» no es tanto ahondar en la faceta del Carlos III ilustrado y burócrata como la de alumbrar un perfil «mucho más barroco». De ahí que la exposición se sirva de abundante material de colecciones privadas, la mayoría inédito, para reseguir su viaje hacia Italia como príncipe heredero de los ducados farnesianos y del Gran Ducado de Toscana; ilustrar el nacimiento de la monarquía de las Dos Sicilias tras la conquista de los reinos de Nápoles y Sicilia; y dar cuenta de su llegada a Barcelona como rey en 1759. La muestra, que podrá visitarse hasta el 17 de octubre, hace especial hincapié en la forja militar del monarca a partir la serie de Giovanni Luigi Rocco dedicada a la Guerra de las Dos Sicilias y a un retrato de Giovanni María delle Piane que, subraya Aznar, emarca su consagración militar.

Dibujos, grabados y reproducciones de esculturas que el aún Infante descubrió en sus viajes, como la estatua ecuestre de su bisabuelo Luis XIV en Montpellier, comparten protagonismo con grabados del propio Carlos III, un dibujo de la Ciutadella de Barcelona encargado por expreso deseo de su padre, Felipe V, y una pieza inédita de «San Pedro llorando», obra de Filippo Cocchi, que el Papa Benedicto XIV regaló a los reyes por el nacimiento de su hijo. Tampoco faltan testimonios específicos de su paso por Barcelona, como un retrato de Manuel Tramullas con Carlos III tomando posesión de la Canonjía barcelonesa que le pertenecía como Conde de Barcelona o las mazas municipales de madera dorada fabricadas especialmente para su llegada en 1759.

Detalle de la porcelana de Filipo Tagliolini

La Razón

30/06/2017

MENÚ LA RAZÓN

El primer esplendor de Carlos III

Una muestra en el Archivo de la Corona de Aragon rememora el itinerario mediterráneo del rey ilustrado.

Las mazas que el Ayuntamiento de Barcelona realizó al monarca son una de las piezas más sorprendentes de una exposición que incluye códices de la Catedral de Barcelona o diferentes óleos. / Miquel González/Shooting

Víctor Fernández. Tiempo de lectura 4 min. 30 de junio de 2017. 10:22h

Carlos III ha vuelto a entrar en Barcelona, como lo hiciera en 1731 y 1759, pero esta vez en forma de exposición que puede verse estos días en el Archivo de la Corona de Aragón. "Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles" es una muestra organizada por la Orden Constantiniana de San Jorge y cuenta con el comisariado de Daniel Aznar. Para poder construir la etapa mediterránea de Carlos III se cuenta con piezas procedentes de colecciones privadas, así como del Museo del Prado, Patrimonio Nacional, la Biblioteca Nacional o el Palau de la Generalitat. Pinturas, grabados, esculturas o condecoraciones sirven para narrar uno de los episodios más interesantes de la historia del siglo XVIII, un recorrido profundamente documentado y que permite construir un retrato del personaje antes de ser rey de España.

El futuro Carlos III fue el cuarto hijo varón del monarca Felipe V y de la reina Isabel Farnesio, segunda esposa del rey. Su juventud prefigura la que será una de las más fascinantes personalidades de la Ilustración, un perfil heroico acentuado por sus victorias militares y por su labor de gobierno donde incorpora la noción moderna de las políticas de bienestar social. La muestra se abre con la imagen del infante Carlos de Borbón y Farnesio por Jean Ranc, un retrato que formo parte de la galería familiar de los Borbones en el el palacio de La Granja, con la particularidad de que luce la Cruz de Gran Maestre de la Orden Constantiniana, una distinción que lo identificaba como Primogénito Farnesiano. Precisamente el collar y la placa como Gran Maestre de la Angélica Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge están también en la exposición por cortesía de la Real Casa de las Dos Sicilias.

Una vez muerto el último de los Farnesio, el joven Carlos viajó hasta Italia, pasando por Francia y bordeando la costa mediterránea. La exposición intenta recrear lo que el infante ve en su camino gracias a esculturas, estampas y dibujos, como una imagen de la Ciutadella de Barcelona -dada la fascinación de su padre Felipe V por la arquitectura militar- o una estatua

ecuestre de su bisabuelo Luis XIV de Francia en Montpellier. Carlos es un hombre culto, quien llega a practicar el grabado, como lo demuestra una estampa procedente del Archivo General de Simancas y que realizó en Nápoles.

En otro ámbito podemos ver la edad heroica del rey ilustrado, entre 1734 y 1759. Es en 1734 cuando la corte española emprende la conquista de los reinos de Nápoles y Sicilia, que habían sido perdidos durante la Guerra de Sucesión. En este sentido, Don Carlos se pone a la cabeza de las operaciones militares para este cometido. Los triunfos hacen que sea finalmente coronado como rey de las Dos Sicilias y Jerusalem. Es un periodo de esplendor como se ejemplifica con las piezas expuestas, muchas de ellas procedentes de la colección particular de Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias, duque de Calabria. Entre ellas destaca el mosaico de "San Pedro llorando", un regalo del Papa Benedicto XIV a los reyes Carlos de Borbón y María Amalia de Sajonia tras el nacimiento del Infante Don Fernando de Borbón, más tarde Fernando IV de las Dos Sicilias.

El recorrido concluye con los lazos con Barcelona, evocando su llegada como rey de España, ciudad en la que el soberano quiso iniciar su reinado. De esta manera podemos ver, por ejemplo, el códice de la Catedral de Barcelona y que contiene el juramento del rey como canónico honorario, así como las mazas que el Ayuntamiento de la capital catalana realizó para la ocasión. Otra de las joyas es el retrato que Manuel Tramullas pintó de Carlos III como conde de Barcelona, propiedad de la Generalitat de Cataluña.

El primer esplendor de Carlos III

Una muestra en el Archivo de la Corona de Aragon rememora el itinerario mediterráneo del rey

Víctor FERNÁNDEZ- Barcelona

Carlos III ha vuelto a entrar en Barcelona, como lo hiciera en 1731 y 1759, pero esta vez en forma de exposición que puede verse estos días en el Archivo de la Corona de Aragón. "Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles" es una muestra organizada por la Orden Constantiniana de San Jorge y cuenta con el comisariado de Daniel Aznar. Para poder construir la etapa mediterránea de Carlos III se cuenta con piezas procedentes de colecciones privadas, así como del Museo del Prado, Patrimonio Nacional, la Biblioteca Nacional o el Palau de la Generalitat. Pinturas, grabados, esculturas o condecoraciones sirven para narrar uno de los episodios más interesantes de la historia del siglo XVIII, un recorrido profundamente documentado y que permite construir un retrato del personaje antes de ser rey de España.

El futuro Carlos III fue el cuarto hijo varón del monarca Felipe V y de la reina Isabel Farnesio, segunda esposa del rey. Su juventud prefigura la que será una de las más fascinantes personalidades de la Ilustración, un perfil heroico acentuado por sus victorias militares y por su labor de gobierno donde incorpora la noción moderna de las políticas de bienestar social. La muestra se abre con la imagen del infante Carlos de Borbón y Farnesio por Jean Ranc, un retrato que formó parte de la galería familiar de los Borbones en el el palacio de La Granja, con la particularidad de que luce la Cruz de Gran Maestre de la Orden Constantiniana, una distinción que lo identificaba como Primogénito Farnesiano. Precisamente el collar y la placa como Gran Maestre de la Angélica Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge están también en la exposición por cortesía de la Real Casa de las Dos Sicilias.

Una vez muerto el último de los Farnesio, el joven Carlos viajó hasta Italia, pasando por Francia y bordeando la costa mediterránea. La exposición intenta recrear lo que el infante se en su camino gracias a esculturas, estampas y dibujos, como una imagen de la Ciutadella de Barcelona -dada la fascinación de su padre Felipe V por la arquitectura militar- o una estatua ecuestre de su bisabuelo Luis XIV de Francia en Montpellier. Carlos es un hombre culto, quien llega a practicar el grabado, como lo demuestra una estampa procedente del Archivo General de Simancas y que realizó en Nápoles.

En otro ámbito podemos ver la edad heroica del rey ilustrado, entre 1734 y 1759. Es en 1734 cuando la corte española emprende la conquista de los reinos de Nápoles y Sicilia, que habían sido perdidos durante la Guerra de Sucesión. En este sentido, Don Carlos se pone a la cabeza de las operaciones militares para este cometido. Los triunfos hacen que sea finalmente coronado como rey de las Dos Sicilias y Jerusalem. Es un periodo de esplendor como se ejemplifica con las piezas expuestas, muchas de ellas procedentes de la colección particular de Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias, duque de Calabria. Entre ellas destaca el mosaico de "San Pedro llorando", un regalo del Papa Benedicto XIV a los reyes Carlos de Borbón y María Amalia de Sajonia tras el nacimiento del Infante Don Fernando de Borbón, más tarde Fernando IV de las Dos Sicilias.

El recorrido concluye con los lazos con Barcelona, evocando su llegada como rey de España, ciudad en la que el soberano quiso iniciar su reinado. De esta manera podemos ver, por ejemplo, el códice de la Catedral de Barcelona y que contiene el juramento del rey como canónico honorario, así como las mazas que el Ayuntamiento de la capital catalana realizó para la ocasión. Otra de las joyas es el retrato que Manuel Tramullas pintó de Carlos III como conde de Barcelona, propiedad de la Generalitat de Cataluña.

OBJETOS CON MUCHA HISTORIA

Las mazas que el Ayuntamiento de Barcelona realizó al monarca son una de las piezas más sorprendentes de una exposición que incluye códices de la Catedral de Barcelona o diferentes óleos

La Vanguardia

29/06/2017

LA VANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Vida Natural Big Vang Tecnología Salud Qué estudiar Gente con alma Junior Report Bienestar Ecología Catalunya Religió

DIRECTO Últimas noticias sobre Catalunya: el camino a las elecciones catalanas del 21-D

DIRECTO La Unión Europea elige a partir de las 15h30 la sede de la Agencia Europea del Medicamento

EXPOSICIÓN HISTORIA

Exposición en Barcelona ahonda en el itinerario mediterráneo de Carlos III

Barcelona, 29 junio - La exposición "Carlos de Borbón, de Barcelona a Nápoles" ahonda a partir de hoy en el Archivo de la Corona de Aragón en el itinerario mediterráneo del futuro rey Carlos III, desde su salida de España como infante en 1731 hasta su vuelta como monarca en 1759, a través de la ciudad condal. Objetos como el Códice de la Catedral de Barcelona que contiene el juramento del Rey como canónigo y que se ha restaurado para la exposición, así como las mazas que el ayuntamiento mandó fabricar entonces, son algunas de las piezas destacadas de esta muestra, que hoy ha inaugurado Pedro de Borbón-Dos Sicilias y de Orleans, duque de Calabria. Comisariada por Daniel Aznar, se trata de una iniciativa que se inscribe en los actos organizados para la conmemoración del tricentenario del nacimiento de este rey, primer Gran Maestre de la Orden Constantiniana perteneciente a la Casa de Borbón. Articulada en tres grandes ámbitos, se evocan los diferentes estadios de su periplo mediterráneo: su viaje hacia Italia como príncipe heredero de los ducados farnesianos y del Gran Ducado de Toscana; el nacimiento de la monarquía de las Dos Sicilias, tras la conquista de los reinos de Nápoles y Sicilia y, por último, su llegada como rey, en 1759. De la exposición llama la atención las obras conseguidas de colecciones privadas, la mayoría de ellas inéditas, como el mosaico de "San Pedro llorando", que fue un regalo del Papa Benedicto XIV a los reyes Carlos de Borbón y María Amalia de Sajonia tras el nacimiento del infante Don Fernando de Borbón, más tarde Fernando IV de las Dos Sicilias. Por otra parte, hay dibujos, grabados o esculturas de monumentos a los que se refería el infante en su correspondencia, como la Ciutadella, la estatua ecuestre de su bisabuelo Luis XIV en Montpellier o la Catedral de Florencia. Para Aznar, se trata de mostrar, además, que el reinado de Carlos III "fue brillante, con una estela que aún sigue viva hoy", y ha resaltado que Barcelona fue la primera ciudad que lo acogió como soberano "con entusiasmo y muchas expectativas». A juicio del director del Archivo de la Corona de Aragón, Carlos López, el conjunto de lo que se ofrece también "da motivos de reflexión sobre las relaciones entre Cataluña y la dinastía dominante, que no son tan controvertidas como se nos quiere presentar». En su alocución, el duque de Calabria ha recordado que esta exposición, que podrá visitarse hasta el día 17 de octubre, es un proyecto que empezó a gestarse hace ya unos años para "conmemorar a quien fue un gran soberano». Asimismo, ha aseverado que Barcelona fue una de las ciudades predilectas del emperador Carlos V, a quien "se atribuía el dicho de que prefería ser llamado conde de Barcelona que emperador de los romanos" y también de Carlos III, "quien tuvo un especial cariño por esta ciudad al decidir iniciar su reinado desembarcando en ella el día 17 de octubre de 1759».

El Periódico

29/06/2017

La exposición "Carlos de Borbón, de Barcelona a Nápoles" ahonda a partir de hoy en el Archivo de la Corona de Aragón en el itinerario mediterráneo del futuro rey Carlos III, desde su salida de España como Infante en 1731 hasta su vuelta como monarca en 1759, a través de la ciudad condal. Objetos como el Códice de la Catedral de Barcelona que contiene el juramento del Rey como canónigo, y que se ha restaurado para la exposición, así como las mazas que el ayuntamiento mandó fabricar entonces son algunas de las piezas destacadas de esta muestra, que hoy ha inaugurado Pedro de Borbón-Dos Sicilias y de Orleans, Duque de Calabria.

Comisariada por Daniel Aznar, se trata de una iniciativa que se inscribe en los actos organizados para la conmemoración del tricentenario del nacimiento de este rey, primer Gran Maestre de la Orden Constantiniana perteneciente a la Casa de Borbón. Articulada en tres grandes ámbitos, se evocan los diferentes estadios de su periplo mediterráneo: su viaje hacia Italia como príncipe heredero de los ducados farnesianos y del Gran Ducado de Toscana; el nacimiento de la Monarquía de las Dos Sicilias, tras la conquista de los reinos de Nápoles y Sicilia y, por último, su llegada como rey, en 1759.

De la exposición llama la atención las obras conseguidas de colecciones privadas, la mayoría de ellas inéditas, como el mosaico de "San Pedro llorando", que fue un regalo del Papa Benedicto XIV a los reyes Carlos de Borbón y María Amalia de Sajonia tras el nacimiento del Infante Don Fernando de Borbón, más tarde Fernando IV de las Dos Sicilias. Por otra parte, hay dibujos, grabados o esculturas de monumentos a los que se refería el Infante en su correspondencia como la Ciutadella, la estatua ecuestre de su bisabuelo Luis XIV en Montpellier, o la Catedral de Florencia.

Para Aznar, se trata de mostrar, además, que el reinado de Carlos III "fue brillante, con una estela que aún sigue viva hoy" y ha resaltado que Barcelona fue la primera ciudad que lo acogió como soberano "con entusiasmo y muchas expectativas». A juicio del director del Archivo de la Corona de Aragón, Carlos López, el conjunto de lo que se ofrece también "da motivos de reflexión sobre las relaciones entre Cataluña y la dinastía dominante, que no son tan controvertidas como se nos quiere presentar». En su alocución, el Duque de Calabria ha recordado que esta exposición, que podrá visitarse hasta el día 17 de octubre, es un proyecto que empezó a gestarse hace ya unos años para "conmemorar a quien fue un gran soberano".

Monarquía Confidencial

29/06/2017

MONARQUÍA CONFIDENCIAL

El Confidencial Digital | El Confidencial Autonómico | Religión Confidencial

España | Reino Unido | Bélgica | Suecia | Holanda | Dinamarca | Noruega | Mónaco | Luxemburgo | Japón | La nobleza | Otras Casas Reales | Agenda Familia Real | Videos

ESPAÑA

La inauguración será en junio

Exposición en Barcelona sobre la etapa mediterránea de Carlos III

Se podrán ver en ella las condecoraciones de la casa real de las Dos Sicilias robadas al duque de Calabria y recuperadas por la Policía

El año 2016 acogió un buen número de exposiciones, conferencias y otros eventos sobre Carlos III con motivo del tricentenario del nacimiento de este rey de Nápoles, de Sicilia y de España. Ahora en 2017 la Orden Constantiniana de San Jorge ha decidido organizar otra exposición con un enfoque distinto a las anteriores muestras.

Retrato del entonces infante Don Carlos de Borbón y Farnesio, como Duque de Parma.

02/03/2017 01:00

MonarquíaConfidencial

El pasado mes de febrero, unos ladrones entraron en la sede madrileña de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge y se llevaron medio centenar de condecoraciones, medallas, pergaminos...

Alta Boletín

Suscríbase gratis a nuestro boletín diario

MONARQUÍA CONFIDENCIAL

La familia real disfrutará de un puente de la Constitución libre de actos oficiales

Laurent de Bélgica se revuelve contra el gobierno tras bajarle el sueldo un 15%

Zarzuela enseña los jardines que se vieron hace cuatro años

Harald de Noruega vuelve al ski tras su paso por el hospital

El cambio de Pablo Iglesias respecto a Felipe VI: de regalarle 'Juego de Tronos' a "El rey es un inútil"

MC Envíanos tus Noticias

El pasado mes de febrero, unos ladrones entraron en la sede madrileña de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge y se llevaron medio centenar de condecoraciones, medallas, pergaminos...

La Policía Nacional consiguió recuperar casi todos los objetos semanas después, al seguir la pista en el mercado de coleccionistas de antigüedades. Las piezas, de gran valor histórico, pertenecen a la casa real de las Dos Sicilias, en algunos casos desde el siglo XVIII.

Si estaban todas reunidas en ese local es porque iban a ser trasladadas a Barcelona. ¿El motivo? Una nueva exposición sobre Carlos III, de cuyo nacimiento se celebró en 2016 el tercer centenario, y que en este caso se va a celebrar en Barcelona.

Monarquía Confidencial ha podido conocer detalles de esta muestra, que con el título "Carlos de Borbón, de Barcelona a Nápoles" se podrá ver de junio a octubre en el Palacio de los Virreyes de Cataluña, sede del Archivo de la Corona de Aragón, en el Barrio Gótico de Barcelona.

La etapa mediterránea de Carlos III

La exposición la organizan la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, cuyo gran maestre es el duque de Calabria Pedro de Borbón-Dos Sicilias (primo segundo del rey Felipe VI), y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, titular del palacio.

El enfoque de esta muestra es recorrer la etapa mediterránea de Carlos III: desde que salió de España para ocupar el trono de Nápoles y Sicilia, hasta que regresó el 17 de octubre de 1759 para asumir la corona de España a la muerte de su medio hermano Fernando VI.

Si en su marcha a Italia el entonces infante don Carlos pasó por Barcelona antes de pasar a Francia, en su vuelta a España fue al puerto de Barcelona al que llegó su barco procedente del reino de las Dos Sicilias. Por ello, y por decisión del duque de Calabria, esta exposición se celebra en la Ciudad Condal.

Además del propio recorrido por esa etapa de la vida de Carlos III, la muestra permitirá hacer una panorámica de la Historia de la casa real de las Dos Sicilias, ya que se podrán ver medallas, cuadros y distintas piezas relacionadas con sucesivos miembros de esta dinastía que desciende de Carlos III a través de su hijo Fernando I de las Dos Sicilias.

Piezas poco conocidas del Prado, la Generalitat...

Esta exposición "Carlos de Borbón, de Barcelona a Nápoles" mostrará al público obras de arte que no se han visto en otras celebraciones sobre Carlos III: piezas muy poco conocidas, ya que muchas han permanecido décadas, incluso siglos, en manos de coleccionistas privados y en fondos de instituciones. Entre quienes han cedido obras que se verán en esta exposición está Patrimonio Nacional (organismo que gestiona los palacios y colecciones reales vinculados a la Corona), que además de prestar ha restaurado las obras sin coste para los organizadores; el Museo del Prado; el Archivo General de Simancas; la Biblioteca Nacional; el Museo de Historia de Barcelona... Además, las fuentes consultadas por *MC* ponen en valor que muchas de las piezas para esta muestra en Barcelona procedentes de colecciones catalanas: habrá obras del Museu Nacional d'Art de Catalunya, y la Generalitat ha aceptado prestar un retrato de Carlos III, en el que aparece representado como conde de Barcelona, y que se pintó cuando el nuevo rey llegó a la ciudad procedente de Nápoles. Este cuadro, por ejemplo, estaba en la reserva de las colecciones de la Generalitat, tras ser propiedad del ayuntamiento de Barcelona y antes estar en el museo del castillo de Montjuic.

El empresario Juan Abelló también presta algunos cuadros, y además patrocina la exposición, junto con el Consorcio de la Zona Franca de Barcelona. Otro de los prestatarios de piezas para la muestra es el duque de Hornachuelos, José Ramón de Hoces y Elduayen, presidente de la Real Comisión de la Orden Constantiniana de San Jorge para España.

Objetos de la familia Borbón-Dos Sicilias

Destacan también los objetos que se podrán ver procedentes de la herencia de la casa real de las Dos-Sicilias y que están en poder del actual duque de Calabria, Pedro de Borbón-Dos Sicilias. Además de esas condecoraciones que fueron robadas y recuperadas, habrá otras piezas de la familia, en muchos casos objetos hasta ahora nunca vistos, que han permanecido en la intimidad de los Dos Sicilias.

Es el caso, por ejemplo, de un mosaico que representa a San Pedro, que fue regalo del Papa a la reina María Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III y madre de Fernando I.

El duque de Calabria ha informado de esta exposición a su primo Felipe VI, al que ha invitado a la exposición. El rey, durante 2016, mostró mucha atención por distintas exposiciones y simposios sobre la figura de Carlos III, del que se dice que es su rey preferido: de hecho, colocó un retrato de este monarca en su despacho en el Palacio de la Zarzuela.

La inauguración está prevista para la segunda quincena de junio, y la muestra "Carlos de Borbón, de Barcelona a Nápoles" permanecerá abierta en Barcelona hasta octubre; concretamente, hasta el 17 de octubre, para hacer coincidir la clausura con el día en que Carlos III llegó a la capital catalana en 1759 para asumir la corona de España.

ABC

12/07/2017

DAVID MORÁN - BARCELONA

El 17 de octubre de 1759 y haciendo oídos sordos a muchos de sus consejeros, que recomendaban un viaje vía Cartagena para acelerar su llegada a Madrid, Carlos III desembarcó en Barcelona para estrenarse en suelo catalán como rey de España. Un gesto simbólico para apuntalar la reconciliación entre la dinastía borbónica y el Principado que, coincidiendo con el tricentenario del nacimiento del monarca, sirve de hilo conductor de una exposición que evoca en el Archivo de la Corona de Aragón de Barcelona su viaje por el Mediterráneo.

La muestra, organizada por la Orden Constantiniana de San Jorge, sigue los pasos del rey ilustrado desde su salida de España en 1731 hasta su regreso en 1759 a través de un centenar de pinturas, grabados, insignias y piezas nunca antes prestadas. Es el caso de «Fernando IV de las Dos Sicilias y su familia ante un monumento ecuestre heroico de Carlos III», una delicada porcelana de Filipo Tagliolini que nunca antes había salido del Museo Arqueológico Nacional.

Daniel Aznar, comisario de la exposición, señala que el objetivo de «Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles» no es tanto ahondar en la faceta del Carlos III ilustrado y burócrata como la de alumbrar un perfil «mucho más barroco». De ahí que la exposición se sirva de abundante material de colecciones privadas, la mayoría inédito, para reseguir su viaje hacia Italia como príncipe heredero de los ducados farnesianos y del Gran Ducado de Toscana; ilustrar el nacimiento de la monarquía de las Dos Sicilias tras la conquista de los reinos de Nápoles y Sicilia; y dar cuenta de su llegada a Barcelona como rey en 1759.

La muestra, que podrá visitarse hasta el 17 de octubre, hace especial hincapié en la forja militar del monarca a partir la serie de Giovanni Luigi Rocco dedicada a la Guerra de las Dos Sicilias y a un retrato de Giovanni Maria delle Piane que, subraya Aznar, enmarca su consagración militar.

Dibujos, grabados y reproducciones de esculturas que el aún Infante descubrió en sus viajes, como la estatua ecuestre de su bisabuelo Luis XIV en Montpellier, comparten protagonismo con grabados del propio Carlos III, un dibujo de la Ciutadella de Barcelona encargado por expreso deseo de su padre, Felipe V, y una pieza inédita de «San Pedro llorando», obra de Filippo Cocchi, que el Papa Benedicto XIV regaló a los reyes por el nacimiento de su hijo. Tampoco faltan testimonios específicos de su paso por Barcelona, como un retrato de Manuel Tramulles con Carlos III tomando posesión de la Canonjía barcelonesa que le pertenecía como Conde de Barcelona o las mazas municipales de madera dorada fabricadas especialmente para su llegada en 1759.

Mazas municiplaes fabricadas para la llegada de Carlos III a Barcelona- PEP DALMAU

Visita del Ministro Méndez de Vigo a la Exposición

23/08/2017

elPeriódico

OCIO Y CULTURA

Méndez de Vigo visita exposición sobre Carlos III en Archivo Corona de Aragón

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, ha visitado esta tarde la exposición "Carlos de Borbón: de Barcelona a Nápoles" en el Archivo de la Corona de Aragón, en Barcelona, una muestra sobre los viajes del monarca borbónico por el Mediterráneo.

El ministro estaba acompañado por el Delegado del Gobierno en Cataluña, Enric Millo; la diputada del PP en el Congreso Alicia Sánchez-Camacho; el presidente del grupo municipal del PP en el Ayuntamiento de Barcelona, Alberto Fernández Díaz, y el duque de Calabria, Pedro de Borbón-Dos Sicilias, que presidió algunas de las pinturas que se muestran en la exposición.

La exhibición recorre, a través de cuadros y objetos personales, los viajes que realizó el rey Carlos III por el Mediterráneo, desde su salida de España como

LA VANGUARDIA | Vida

AVANCE "La campaña empieza sin los candidatos independentistas", en la portada de este martes

EXPOSICIÓN CARLOS III

Méndez de Vigo visita exposición sobre Carlos III en Archivo Corona de Aragón

Comparte en Facebook Comparte en Twitter

Barcelona, 23 ago (EFE).- El ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, ha visitado esta tarde la exposición "Carlos de Borbón: de Barcelona a Nápoles" en el Archivo de la Corona de Aragón, en

Más noticias

El Mapa independentista se queda a un escaño de la mayoría

La Elba, el plan B del independentismo si Europa rechazaba a Cataluña

eldiario.es

CULTURA & TECNOLOGÍA

Cataluña, hacia el 155

Méndez de Vigo visita la exposición sobre Carlos III en el Archivo Corona de Aragón

Apúntame

MONARQUÍA CONFIDENCIAL

Méndez de Vigo visita en Barcelona la exposición del duque de Calabria sobre Carlos III

El ministro de Educación Cultura y Deporte acudió este jueves a presenciar la muestra de obras dedicadas al rey ilustrado que organiza la Orden Constantiniana de San Jorge

El ministro de Educación Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, visitó este jueves en Barcelona la exposición "Carlos de Borbón. De Barcelona Nápoles", organizada por el duque de Calabria, Pedro de Borbón-Dos Sicilias y la Orden Constantiniana de San Jorge.

TVE (y otros medios de Prensa)

Recomendación del Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Portavoz del Gobierno de la Exposición en la Rueda de Prensa del

01/09/2017

TVE - Audiencia Abierta

03/09/2017

ABC

03/09/2017

Portada

«Portagonistas»

Reportaje a doble página

La Vanguardia

26/09/2017

L'AGENDA

La mostra 'Carles de Borbó' commemora el tricentenari del naixement del rei il·lustrat

Carles III i Barcelona

MÓNICA RAKOSNIK Barcelona

Fins al 17 d'octubre es pot visitar a l'Arxiu de la Corona d'Aragó l'exposició que commemora el tricentenari del naixement del rei Carles de Borbó. La mostra *Carles de Borbó: de Barcelona a Nàpols*, coorganitzada pel sagrat orde militar constantinià de Sant Jordi i el Ministeri d'Educació i Cultura, està dedicada a l'itinerari mediterrani de Carles III. Des de la seva sortida d'Espanya com a infant el 1731 fins a la seva tornada com a rei el 1759, en tots dos casos a través de Barcelona.

L'exposició –comissariada per Daniel Aznar– s'articula en tres àmbits: el seu destí com a príncep hereu de diversos ducats italians, la conquesta de Nàpols i Sicília i el començament del regnat, i finalment la seva arribada a Barcelona com a rei.

Aquest últim fet va ser un gest simbòlic, ja que el monarca va voler que Barcelona fos la primera ciutat d'Espanya on començés el seu regnat. En contra del consell de molts ministres que recomanaven Cartagena per accelerar la seva arribada a Madrid, el rei va provar d'avançar així en la reconciliació entre la Corona i el Principat. Mostra d'aquest pas per Barcelona és l'important *Retrat de Carles III*, per Manuel Tramulles, representat com a comte de Barcelona. Altres peces de l'exposició són l'estàtua eqüestre del besavi del monarca Lluís XIV a Montpeller o una peça inèdita de *Sant Pere plorant* , obra de Filippo Cocchi, que el papa Benet XIV va regalar als reis pel naixement del seu fill. Són testimonis per entendre un regnat en què la ciutat comtal va ser clau i que ara precisament acull l'única exposició a Catalunya dedicada a Carles III en el seu tricentenari.●

CARLES DE BORBÓ. ARXIU DE LA CORONA D'ARAGÓ 29/VI - 17/X

...ESTA PÀGINA O A L'AGENDA DIGITAL DE LA ...VANGUARDIA.COM/AGENDA

Otros Medios (lista no exhaustiva)

06/2017 - 10/2017